

حركة الطيران

مطار أبوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين

مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١١

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين



إذاعة القرآن الكريم من

أبوظبي

٤ افتتاح ١٠٠ عرض البرامج ٥٠٠ القرآن الكريم المقرات من سورة الانعام ١٨٠ الحديث الديني بعنوان تأكيد قيم روحية في بناء الانسان يده ويقدمه الدكتور عبدالله عبدالشكور ٢٨٠ من الاحاديث النبوية المختارة ٣٠٠ النشرة الاخبارية ٤٠٠ ابتهاج ديني بعنوان الله زاد محمداً عظيماً للشيخ طه الفتني ٤٩٠ المصحف المرتل مقرات من سورة المؤمنون للقرآن الشريف محمود علي البنا ٤٠٠ من الاحاديث النبوية المختارة ١٦٠ برنامج ذلك الكتاب يده ويقدمه طاهر زيد ٣٠٠ القرآن الكريم مقرات من سورتي الكلم والحاقة للقرآن الشريف عبدالعظيم زاهر ٥٨٠ الاحاديث الموضوعة يده ويقدمه الشيخ صلاح ابو اسماعيل ١١٠ من الاحاديث النبوية المختارة ١٢٠ القرآن الكريم مقرات من سورة الحجر للقرآن الشريف سعيد محمد نور ٣٠٠ برنامج دروس فقهية يده ويقدمه الشيخ السيد علي الهاشمي ٤٦٠ القرآن الكريم مقرات من سورة فصلت للقرآن الشريف احمد محمد عامر ٥٨٠ تقريباً الختام بالسلام الوطني.

حالة الجو

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار أبوظبي الدولي أن يسود البلاد اليوم طقس حار والرياح خفيفة متغيرة الاتجاه تصبح شمالية الى شمالية غربية بعد الظهر والبحر هادئ الموج. وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المثوية التي تم تسجيلها أمس:

درجات الحرارة	نسب الرطوبة	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
٤١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٤٤	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٤١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٤٥	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٦	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١

محطات البترول لاجل

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

هواتف

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

رموز فتح

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

رموز فتح

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

رموز فتح

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

رموز فتح

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

الصيدليات

المناوبة



٥ ابوظبي: نهاراً - صيدلية الصلاح مقابل حمدان سنتر ت: ٢١١٦٥١ - صيدلية الشرف - شارع المطار ت: ٤٦١٦١٤ - صيدلية عيسى - شارع ام النحل ت: ٢١١٦٤٢ - صيدلية المزينة - شارع ليوا ت: ٣٣٥٦٦٦ - صيدلية الخلق - بيتي ياس ت: ٣٣١٧٢ - صيدلية الامارات - شارع السوق المركزي ت: ٦٤٣٧١٧ - صيدلية الامارات - شارع ثايف ديرة ت: ٢٨٤٥٣٣ - صيدلية الشفاء - شارع الجميرا - بر دبي ت: ٤٤١٨٣٣ - صيدلية صيدلية الخلق - شارع الزهراء ت: ٣٥٢٥٧١ - صيدلية الرمال - شارع الوحدة ت: ٩٦١٦٢٨ - صيدلية الخيمة - صيدلية الكورنيش - شارع عمان ت: ٢٩٧٧٩ - صيدلية صيدلية الخيمة - شارع الزهراء ت: ٤٢٣٣٨٦ - صيدلية صيدلية ام القيوين - شارع الملك فيصل ت: ٦٦١٦٨٠ - صيدلية صيدلية الفجيرة الجديدة - شارع الفرقة ت: ٢٤٨٢٠

ارقام هواتف

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

المستشفيات

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

الرحلات القادمة والمغادرة من والى

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين

مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١١

الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	الشركة
١٥٥	مغادرة الى البحرين	٠٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٥	يومياً	٠٨٠٠	البحرين/لندن	البحرين
٣٨٤	الدوحة	٠٩١٥	الدوحة/لندن	البحرين
١٥٧٢	البحرين	١٢٢٠	البحرين/لندن	البحرين
٢١٢	الكويت	١٢٣٥	الكويت	البحرين
١٦٨	الرياض	١٤٢٥	الرياض	البحرين
١٦٩	مسقط	١٦٥٠	الكويت/البحرين	البحرين
٥٧٣	شيراز	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٠٦٥	يومياً/مسقط	١٧٣٥	البحرين	البحرين
٩٤٤	لندن/البحرين	٢١١٠	البحرين	البحرين
٧٣٣	لندن/البحرين	٢٢٠٥	البحرين	البحرين
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٥٥	البحرين	البحرين
٧٠٢	جدة/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٤	لندن/البحرين	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٠٠٨	لندن	٢٣٣٥	البحرين	البحرين
٧٨١	كراتشي	٢٣٣٥	البحرين	البحرين

أنت وحملك

برق العمل

٢١ مارس - ٢٠ أبريل

برق العمل

٢١ أبريل - ٢١ مايو

برق العمل

٢٢ مايو - ٢١ يونيو

برق العمل

٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو

برق العمل

٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس

برق العمل

٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

برق العمل

٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

برق العمل

٢٢ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر

برق العمل

٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر

برق العمل

٢٢ ديسمبر - ٢٢ يناير

برق العمل

٢٢ يناير - ٢٢ فبراير

برق العمل

٢٢ فبراير - ٢٢ مارس

**الداخلية تتقدم بعدة اقتراحات لوزير
رؤساء أجهزة المرور بالدول العربية**

أصبح معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية قرارا بليبيا
وقد من وزارة الداخلية برئاسة المقدم تركي عبد الرحمن منير إدارة المرور بالوزارة
الى تونس للمشاركة في المؤتمر الثالث لرؤساء أجهزة المرور في الدول العربية المقرر

وسوف يتقدم وفد الإمارات بعدة اقتراحات تشمل تخصيص قضاة ووكلاء

المصطلحات والعلامات والاشعارات
الموروثة بما يتفق مع الأنظمة الموروثة
الدولية وكذلك انشاء معهد مروي على

مستوى الدول العربية لأعداد كوادر متخصصة في مجال المرور وتبادل الزيارات بين العاملين في مجال المرور بالدول العربية.

كما تتضمن هذه الاقتراحات أنحال مادة المورد ضمن المناهج الدراسية في كليات الهندسة في الجامعات العربية الداخلية.

مطاردبي

الصحية لركاب الطائرات
إضافة لفحص الحقائق

مسيري الخطوط الجوية بمطار دبي الدولي في اجتماعها صباح أمس، بدائرة
مبنى محطة طرقات الإمارات بالظفر على دعم الخدمات الطبية للمسافرين وتوفير

هبوطها أو صعودها فوقه.

بالمطار، وذلك لتفادي التأخير وتقديم خدمة أفضل للركاب ومراعاة ظروفهم الصحية.

ووافقت اللجنة على رفع توصية لداؤد الطبران المدني بشأن تركيب ٢ تلفوناً

وتم تحديد الأشياء الخطرة المحظور صعودها بصحبة الركاب الى الطائرة حسب تعليمات منظمة الايآتاء مثل لعبة

المستند وأواني الغاز الصغيرة وولات
الغاز وتم الحصول على اذن من دائرة
الطيران المدني لتعميم هذه المنوعات.

يع العامة
بالمنطقة الغربية

لعدد من المشاريع

شركة طيران الإمارات برئاسة السيد
محمد الشعفار مساعد المدير التجاري
بعد أن شارك ضمن ممثلي تسع شركات
الإعلاف بميدان السباق بالعين.

كما جرى تحليل مناقصة لأعمال رسم لمشروع نظام الأمن لمحطة القوى والتحليل للمياه بأم النار ومشاريع تابعة

لدائرة الماء والكهرباء في المناطق التالية
مدينة زايد وبيضا وغياثي وانشاء طرق
متفرقة في مدينة العين وطرق داخلية

الأول، في نهاية الأبحاث لإجراء دراس
للسوق العالمية للحجز واعطاء أجس
اختيارات لشركات الطيران العربي
نيوالماضي

للاهلول حشريه في انشاء شربه تسور
عربية تستخيم الانظمة العاليه للحج
الاي

التي تلقاها قسم المنازعات العمالية بوزارة
الماضي القا ٢٢ منازعة منها ١٨٩ منازعة

ولوضح ان عدد الذين اغيت كلقتهم
بدي بلغ اللفا ١٩٦٠ عملا وفي ابوقلي
١٩٣٠ عملا وفي الشارقة ١٣٤ عملا وفي

لعين ١٧٧ عملا وفي رأس الجيمة ١٦٤
عملا وفي عجمان ٩٥ عملا وفي الفجيرة ٣٧
عملا وفي أم القيوين ٢١ عملا وفي

خوفكان ٢٦ عاملا وفي كليات سبعة عمل. | القادم التكريم التهاني للدراسة.

مطلوب / مسعر / شریعی موضوع

عن ١٠٠٠ رهم في مشروع تجاري

الزراعة والاتصال ت/ ٧٧١٥١٤ / فاكس ٧٧٠١٨٨ / أبو ظبي

مقاتلات مسلحة



شئون الأفراد

اعلان

ات الشبان / مدرسة شؤون الافراد / شعبة التجنيد عن فتح باب

نلتحق بالبحرية كفراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات
والادارية والتمني حسب الشروط التالية :-
ولة الامارات العربية المتحدة.

رورة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
بمعيات أو غيرها غير مشروعة.

الخدمة العسكرية لاى سلكه كان
مجال البحر
كلية الحقوق بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة

ط المطلوبة علاه ويرغب بالانضمام للقوات البحرية كطرد عليه
تتابع لقيادة القوات البحرية ببلطقي ومكتب التجنيد بالشارقة
تسليمه التالمة

سائر المفعول صورة من خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.

السلوك من الممارسة الايجابية المختصة في امرته سرية المفعول
وتعريفه المفعول
تتواتر الثقافات اعتباراً من ٢٤/٦/١٩٨٩

مع تحيات
التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

100

.....

النشيد الشعبي

صفحة اسبوعية

قُدِّرْ أَفْزَرُ وَفْزِي

ياموتلي قُدِّرْ إظروني
عامل اسيرك بمعروفي
خُليكَ [ع] حالي عطوفي
روف وترق بخططوفي
وأسألك بالخالج إتروفي
من البكى مختلف شوفي
العبي وأصفق بالكفوفي
وأجر وتأتي إبحسوفي
الصد والهجران عبوفي
كثير الجفاء يسبب اتلوفي
يا محتوي كل الوصوفي
أبروق من تحت الزلوفي
والعنق من ريم الخشوفي
حزير نفرب هوب ولوفي
يتماز بالناطق اللطوفي
ختم المثل عد الحروفي

شعر/ سلطان سالم الجابري

من التكرات

ردوا عليه بعض مراح
والا اتركوني في هالتراح
وان طحت فيها مثل من طاح
عسى ان يرضى زين لوشاح
كيف انشرح او أني ارتاح
والله ما بشيت بفراح
مانظرون الدمع سفاح
عليه يللي شبه مصباح
واللي رسل موسى بالالواح
أخذني هواه ابنوع لمزاح
لاني بلياجين وإبرواح
قلت الرحم ياروح لارواح
انا على فرقاك ما انساح
ماينبغا ياسيد الملاح
وبن النصف لي بك ولسماح

شعر/ عبد الله الحساوي

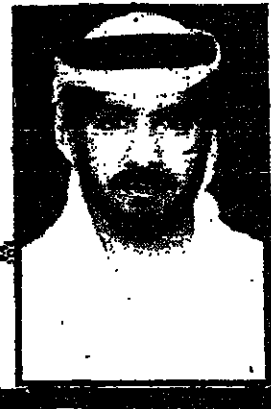
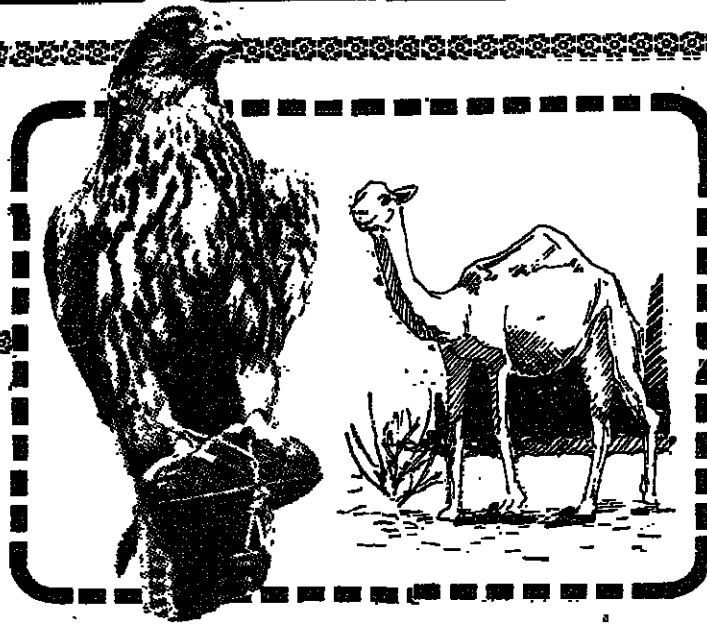
هالي أني

يوم كل بالكرى طابي
دمعتي يزدد وأجلها
مثل يللي طاح في انشابي
ارطف التوتات وادبلها
لو مثل لي ضرب باحرابي
شاعره والروح تجتله
والسبب من تلح الارقابي
خود ميمر يدايلها
يعمل داره يسود سحابي
مزنّة تطل محايها
وتنبت الجيعان بعشابي
وهاطلت اشعاري مزاملها
وانتقي من خافي ايوابي
صوب بو سلطان برسلاها
الدرمكي يانسل الاتجاي
لايتك ذريه فعايها
يا محمد حالسي انذابي
في هوى الخود أومشاكلها
وانت قبلي كنت مصطابي
فيهن اقوالك تسجلها
الموده ما بها اعتابي
عند لي بونه يعرف لها
اشتكي واطلبك لمشابي
وتنلقا السودات في اهلها
فيك حسن الظن ماخابي
ومنيك طُيُنّا انحصلاها
شعر/ راشد محمد عبلان الكتبي

اظلمتني

أهداء الى «م» دبي

عذبتني وليتها ما عذبتني
ليت سمعت لي ظروف وقدرتني
اظلمتني بحكمها الصادر عليه
ماتت في حكمها عاجلتني
ليت ما قتلت خلاص اليوم ارحل
ليت من صفحة قلبها ما احذقتني
يا خساره ضيعت عمري خساره
في ظرف ساعه نستني وتركتني
حايير متحايير في امرو ضعي
أكرم الآهات والعبره اخنقتني
وبينت لي كنت تخفنه في قلبي
زودت عيني العنايم اكشفتني
عند اهلي وسألوني وش جنالك
قلت دنيايه اظلمتني وعاندتني
ابعدت عني جيب لي احبه
ماخذت رأيي ولا هي شاورتني
صارت الدنيا معناها يصف واحد
غارنتها وللاسف ماعاونتني
شعر/ سالم بن عمير



أعداد وأشرف الشاعر
محمد بن راشد الشامي

مناديات الحب

هز الضمير أولاً عجز الشوق ماهان
صدفة ألاقاني بلا قصد نيه
لي محمل في بندر الشوق راسي
يدجل النسمه ويعبر سبيلها
كلما طراله داعي الشوق حرّكه
عليك يا خيل خفي القلب ساطي
جيشه مدرب بالسلاح المفجر
غار أو غزا قلبي وبالحب أيسره
سلب مهجتي وأزمت عقبه متميم
صوب الحشا مستار العين كفي
روف وترحم بي اذا قيلك رحمه
رجايه هوابه لأتفر سبيلها
تعرضت في شفق لأشدّ المخاطر
تعطف تطف بالذي في هواكم
تري للمحبه عزة عند أهلها
من البدايه والبدايه اساسها
فيها التسلي والفرح والاتاسه
وفيها المواصل والتحيه أو مثلها
سلامي وتحياي كثيره اخصها

شعر/ سالم بن محمد الدرعي

عزير الضيف

شجوني والسهر والليل وذكرى من بقايا طيف
لها في مهجتي رسم تعل وفي علاه إمنيف
خيالك زائري وبه احتفي يا عزيز الضيف
خيالك زائري وبه احتفي يا عزيز الضيف
حرام اشكي ولو طول على قلبي تراه اخيف
يصور لي جرب الشخص من شخصك بلا تزيف
ويرحل معك إحساسي ويغيب في ظلام كثيف
انا ابدونك طابع ومالي في الهوى تعريف
ايذكرني زمانى أوقفه صدق ما بها تحريف
حياتي اترق تراني على المهوم اضعيف
لك المحبه الصادقه ابتوجها الود والتشريف

شعر/ اسرار الغرام

أنا مثلك

إهداء الى الكندي مصبح الكندي - بدع زايد

لي من قاسى ظروف الدهر واخفى
معاني اتبرجت إبسط عرفة
ابعرف الحرف مع مبدأ اصوله
ويشكي من الدهر وأحوال طبعه
شكيت البعد والمده بسيله
ومثل الدار متلق بسلامه
نهني الكندي الي ايجب داره
ويذكر طيب اهلها والكرامه
انا مثلك زمانى قد زمانى
اعزى النفس في احوال غيري
وهذا الدهر وأحواله غريه
عشت الدار من أول شبائي
وحب الدار في طبعي اودمي
حكها زايد القايد ابحكمه
ونحيا كلنا في ريف ظله
وفي الآخر لكم مني تحيه
وصلى الله على خير البرايا

شعر/ عوده بن حسين

حكمة العدد

الى عاد ما اوقعتي كيف حياي
على الحق في طغيانها واجتدادها
لي عدت مليون ديون كثيره
شكا العمر من كثر التادي أوغادها
على نزه ما يصافيك صافي
ولا ذلك الخلان يصفي ودادها

أسرت القلب

انا من قبل لازورك واشوفك
خليا خاطري من جرح ذاتك
باليات أوليت تسمع لي اظروفتك
وامتّع ناظري باحلي صفاتك
أشوفك بالانظر بزوخ اوصوفك
صفاتك وابتسامك من حلاتك
ولولا قيت كفي مع اكقوفك
أسرت القلب من طيبة صفاتك
وطول العمر ما أنسى إمعروفك
يليت اصبح شريك في حياتك
واطمّن خاطرك وأزيل خوفك
اشوف السعد يضحك من شفاتك
انا نار ابسوفي وانت يوفك
مربع ماتعذك اجسراتك
أودي كل مامريت الوفك
يليتك بس تدني لي اخطواتك
شعر/ س. ع

قصتي فيها عموت

أناحي قاسيا ما يستجيب
شري مع الحمر قتلته عموت
أقدم له الشكاوي والشتيت
وهو من صوبنا الطامي النحوت
تذلت أو تخضعتا طليت
على شاتته وأكنا عسري البقوت
طعني في الحشا ابرمض صرير
بخرج ما عذبتا له نبعوت
وعنايا اتالداوي والطنطيت
عصاك بحبل والتعاضد أو ثوت
ولا فساد المصوب بالتحجيت
سوي لبعه على لبعه أركوت
شكيت الحال للشهم الامت
استاذ الشفوي في هذا الوقوت
الا غنام سندي حالي شعيت
شكايه من رنا خنك البسوت
انا اعينوني على المزمز رجيت
وبن استهيل من بعد الشفوت
ويذاني الخط عن ذاك الخصيت
وصارت قصتي فيها عموت
أوسنده شرخ احقوقي اتقيت
وراعي الحق في شجسته البقوت
يسرّخ استهون الوضع البصيت
قسا قلبه وعن وعسعي مكوت
عسني ماصابني خباله ايصيت
وعباصوف العشق قلبه البشوت
وليغناقي بحن ابا جريت
وعواطف خاطره يعطين ايصوت
واعيش الوقت في قرب الحسيت
وانسسى الطيح وأبام النكسوت
شعر/ الصقر الطائر

ميعاد التلاقي

انا لي حق بالوصل معشوقي
تري قلبي على شوفك شفوقي
اذا تصورت زولك زاد شوقي
اطالبك اللقا واطلب احقوقي
من الحرمان في حسره او عوقي
عليك القلب يتقابه اخقوقي
تجرح من غزير الدمع مرققي
بدونك ما اري للكون ذوقي
جيينيك فيه ناع البروقي
سطى حيك قلك لمغلوقي
اذا انت في الهوى مخلص صدوقي
مقي تقر لميعاد التلاقي
كفي لاترند هي واحتراتي
أجندري تخدير اشتياقي
وسيع الثني في يازين ضاقي
دخلك ما بقى ما لجيل باقي
كنا خلق اشقر الطلع تاقني
وكشك لي غشفي في اعزاقني
معيف ما يطيب أئنه مذاقي
صميتك انك رفيع الحسن راقي
وانا الي في هواك اصبحت شاتي
ولا تسمح لميعاد التلاقي
جريح القلب مثلي هرب لاتي
شعر/ سالم عيد المهيزي

تسليح

أعضاء مجلس الإدارة
ومدير وموظفو

مكتب إدارة جمعيات
أبوظبي للتعاونية
يتقدمون

بأجل التهنئة والتبريكات
إلى معالي

خلفان مطر الرميثي

رئيس مجلس الإدارة

بترقيته إلى
رتبة لواء

معين له التوفيق والسداد

بأجل التهنئة والتبريكات

إلى معالي

خلفان مطر الرميثي

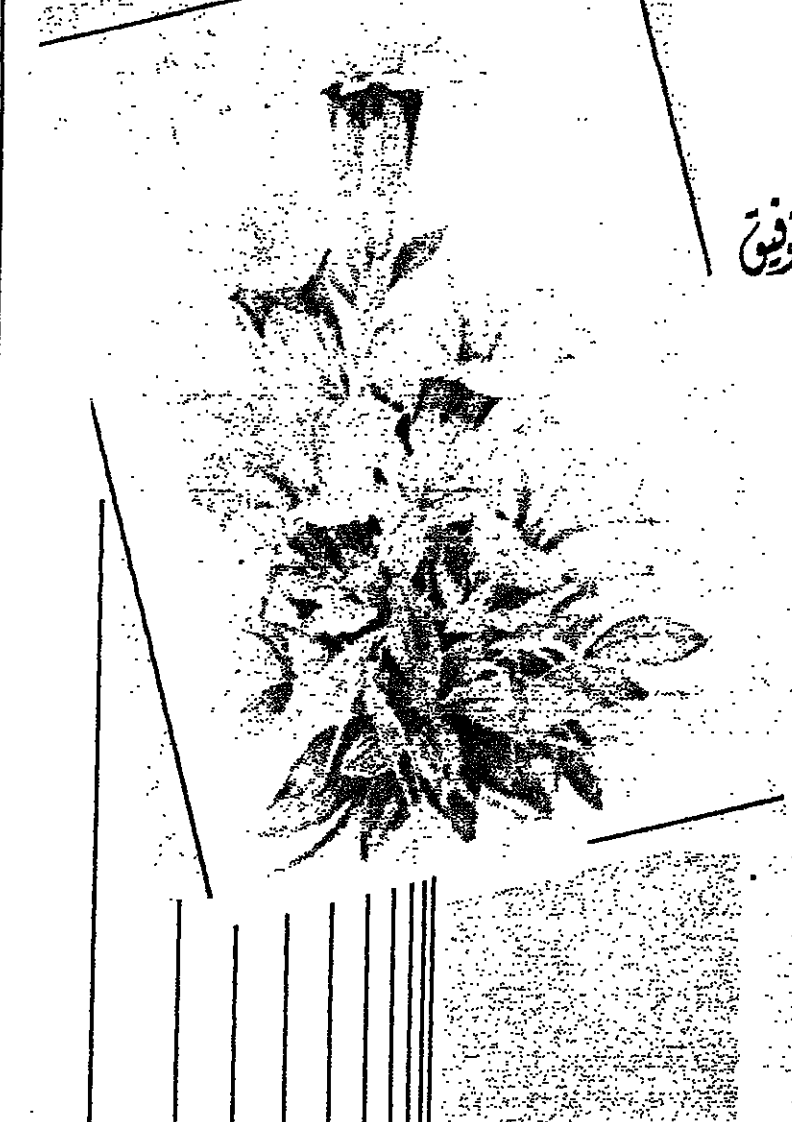
بترقيته إلى

رتبة لواء

مع عنايتنا القلبية بمزيد من التقدم والتوفيق

جمعية دماء التعاونية

« ممثلة لجميع أهالي جزيرة دماء »



القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

إعلان

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية شؤون الضباط الاخوة المواطنين الذين تقدموا بطلبات للانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي المذكورة اسماؤهم في المجموعتين (أ) ، (ب) الحضور لمقابلة لجنة الانتخاب وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من صباح الايام المحددة ادناه في مجمع القوات المسلحة الرياضي قرب جسر المصفح في ابوظبي، على ان يصطحب الجميع جوازات سفرهم.

المجموعة الاولى

المطلوبون للمقابلة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٧/٢٩

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| ١- سعيد محمد عبد الله العامري | ١٦- محمد عتيق خدام فاضل | ٣١- حمد نخيرة عبيد الظاهري |
| ٢- عبد الله غيث أحمد غيث | ١٧- سلطان خليفة سيف الكعبي | ٣٢- عادل محمد إبراهيم محمد |
| ٣- جمال عبد الله حمد سعيد | ١٨- مبارك سلطان سالم الرميثي | ٣٣- علي سيف سليمان الشامي |
| ٤- أحمد خليفة حمد المزروعى | ١٩- جاسم محمد خلفان النعيمي | ٣٤- علي محمد علي محمد خاطري |
| ٥- حريش محمد المر محمد | ٢٠- فيصل أحمد راشد أحمد | ٣٥- جمال عاصد راشد عاصد |
| ٦- خالد راشد حمدان طنحاني | ٢١- عبد الله عبدالعزيز أحمد الحاج | ٣٦- عبد الرحمن عاصد راشد عاصد |
| ٧- حميد عبد الله سعيد الكعبي | ٢٢- حسن سلطان محمد طنجي | ٣٧- سيف محمد أحمد الكعبي |
| ٨- سهيل راشد حمد سالم | ٢٣- عمر محمد إبراهيم الطنجي | ٣٨- جابر عبد الله راشد سعيد |
| ٩- عبد الله محمد أحمد كليب | ٢٤- خالد محمد جمعة يوسف | ٣٩- محمد سعيد سالم سعيد |
| ١٠- سالم محمد سيف عبد الله | ٢٥- مصباح سالم حمود عبد الله | ٤٠- سعيد محمد هاشم محمد |
| ١١- عبد الله أحمد إبراهيم طشه | ٢٦- محمد راشد مطر سالم | ٤١- إبراهيم محمد إبراهيم محمد |
| ١٢- مصباح حمد خليفة سالم | ٢٧- إبراهيم محمد علي سالم | ٤٢- الشيخ / منقر محمد القاسمي |
| ١٣- خميس محمد عابد راشد | ٢٨- حمد مصباح علي الراشد | ٤٣- مطر راشد محمد جابر |
| ١٤- سلطان حسن غيث زعابي | ٢٩- أحمد سيف سعيد سيف | ٤٤- خليفة راشد عبد الله علي |
| ١٥- أحمد محمد سالم عبد الله | ٣٠- حامد محمد عبد الله محمد | ٤٥- حمد عبيد سيف جابر محمد |

المجموعة الثانية

المطلوبون للمقابلة يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٧/٣٠

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|
| ١- يوسف إبراهيم خالد مطر | ١٩- راشد سعيد راشد عبد الله | ٣٧- محمد عبيد محمد خالد |
| ٢- أحمد علي أحمد الفيص | ٢٠- جمال سالم جمعة مبارك | ٣٨- خليفة سالم صبيح سالم |
| ٣- سيف راشد علي السلحدي | ٢١- جمعة خميس جمعة سالم | ٣٩- خالد سالم سعيد بن سرور |
| ٤- سالم محمد سعيد سلمان | ٢٢- طارق عبيد طارق عبيد | ٤٠- خليفة مطر مبارك الحميري |
| ٥- محمد عبيد بخيت خلفان | ٢٣- طلال سعيد راشد محمد | ٤١- راشد سلطان سعيد عبد الله |
| ٦- سعود سعيد عبيد ان العفري | ٢٤- خميس سالم خميس الشامي | ٤٢- سعيد محمد سعيد راشد |
| ٧- خالد أحمد خالد المطر | ٢٥- خليفة مفتاح علي عبد الله | ٤٣- علي سعيد علي عبد الله |
| ٨- علي أحمد سعيد بظي | ٢٦- حسن عبيد خليفة القشبي | ٤٤- خلفان علي أحمد الكعبي |
| ٩- عايض محمد عايض الاحبابي | ٢٧- محمد سعيد الحميدي القفلي | ٤٥- أحمد فرج سليمان العليلي |
| ١٠- علي سعيد سليمان زيد | ٢٨- علي عتار عبيد مفتاح | ٤٦- الشيخ / أحمد محمد بن خالد القاسمي |
| ١١- محمد سعيد سلطان سعيد | ٢٩- عبيد ثنائي عبيد سعيد | ٤٧- مبروك خميس عبد الله خميس |
| ١٢- محمد خلفان علي خلفان | ٣٠- عبيد محمد علي عبيد النقيب | ٤٨- عبد الله علي سلطان سالم طالب عسكري |
| ١٣- عبد الله راشد حسن العود | ٣١- عبد الله علي أحمد عيسى | ٤٩- حمدان عبد الله سعيد محمد طالب عسكري |
| ١٤- محمد حارب حميد جمعة | ٣٢- علي عبد الله مفلح عبد الله | ٥٠- سيف راشد علي راشد عبيد طالب عسكري |
| ١٥- عبد الله علي عبد الله سعيد | ٣٣- راشد حمد راشد بالخادم | ٥١- مزيق حسن خميس سعود طالب عسكري |
| ١٦- مصباح عبيد سالم بن شنه | ٣٤- محمد راشد أحمد برويش | ٥٢- سعيد مراد حسن عبد الله غلام طالب عسكري |
| ١٧- خالد علي أحمد عبد الرحمن | ٣٥- سالم محمد صالح نصره | |
| ١٨- مصيب خلفان محمد المنصوري | ٣٦- خميس غانم جاسم غريب | |

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

أطيب التهانئ وأجمل التبريكات

إلى معالي

خلفان مطر الرميثي

بترقيته إلى

رتبة لواء

مع عنايتنا القلبية بمزيد من التقدم والتوفيق

شركة جرافات أبوظبي



الصفحة التاسعة
الجمعة ٢٦ يوليو ١٩٨٩م
بأجل التهنئة والتبريكات
إلى معالي
خلفان مطر الرميثي
بترقيته إلى
رتبة لواء
مع عنايتنا القلبية بمزيد من التقدم والتوفيق
جمعية دماء التعاونية
« ممثلة لجميع أهالي جزيرة دماء »
أطيب التهانئ وأجمل التبريكات
إلى معالي
خلفان مطر الرميثي
بترقيته إلى
رتبة لواء
مع عنايتنا القلبية بمزيد من التقدم والتوفيق
شركة جرافات أبوظبي

صاف:
٤٦١٠

وكل جدرى لهذه الطريقة يفرح
 غرف القمامة الموجودة في كل بقية نظيفة
 فيها التخلص من المخلفات من الشقاق
 الى جميع فلق للقمامة خلق بكل بقية
 تأتي سيارات البلدية لنقل المخلفات من
 الملق الى صناديق خاصة بها دون إثارة
 صوت مزعج او نشر روائح كريهة
 اقتراح.

غواص

تلقت زاوية «بالتافت» مكالمة من الاخ المواطن محمد جمعة العتيبة من ابوظبى يقول فيها: الكل يعلم مدى الخطر الذى تسببه المخدرات للانسان ولاسرتة وبلوطته والكل يعلم ايضا ان بعض البلدان خاصة فى شرق اسيا المخدرات والذيلة منتشرة فيها بشكل كبير.. ونحن الان فى بداية اشهر الصيف والجازات والعديد من الشباب سواء كانوا مواطنين او وافدين يذهبون الى هذه البلدان للسباحة ولكن بعض ضعاف النفوس يجلبون الى الدولة بعض المخدرات.

لذا نأمل من الاخوة فى جمارك المطار عدم السماح لاي شخص قادم من المثلث الخطر فى جنوب شرق اسيا ان يدخل الى البلاد دون تفتيش وفى هذا محافظة على الشخص نفسه ومحافظة على الشباب داخل الدولة من خطر انتشار هذه الافة الخطيرة.

استبيان مقابفة في ريدو الفعل
بين الاجياليات والسليبات ..
وعندها ستممكن الشركات من ان
تطور برامجها لتلبية الضروريات
ولاشك ان في ذلك مصلحة للعمل
وتقدمه وتطوره كما انه يجعل
الموظفين يعطون وهم اكثر اثرة
وحبا لعملهم.

وبالتأكيد ستأتي نتائج

محمد حمود البوسعيدى

١ - تدعو بلدية ابوظبي المفاولين المتخصصين في اعمال التنظيف تقديم عروضهم لمشروع «اعمال التنظيف لمباني بلدية ابوظبي وتخطيط المدن الجديدة».

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية ابوظبي مقابل دفع مبلغ قدره (٣٥٠) درهما غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد المصادف ٢٧/٨/١٩٨٩ م وتكون معنونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن ص. ب ٢٦٣ ابوظبي. ومكتوب عليها من الخارج مناقصة «اعمال التنظيف لمباني بلدية ابوظبي وتخطيط المدن الجديدة».

٤ - آخر موعد لسحب العطاء هو يوم السبت الموافق ١٢/٨/١٩٨٩ م

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن

١ - تدعو بلدية ابوظبي المقاولين المتخصصين في اعمال التنظيف لتقديم عروضهم لمشروع «اعمال التنظيف لمباني محطة الحافلات المركزية بابوظبي».

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية ابوظبي مقابل دفع مبلغ قدره (٣٥٠) درهما غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد المصادف ٢٧/٨/١٩٨٩ وتكون معنونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن ص ب ٢٦٣ ابوظبي ومكتوب عليها من الخارج مناقصة «اعمال التنظيف لمبنى محطة الحافلات المركزية بابوظبي».

٤ - آخر موعد لسحب العطاء هو يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/١٢.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن

المخلفات طريقة بدائية ولا تتناسب مع التطور العمراني والحضارى وروعة الهندسة الجمالية للمدينة.

وخاليا يتم جمع المخلفات والقمامة في صناديق القمامة الحديدية التي تنتشر وسط البنايات السكنية، وهذه الصناديق تمتلئ يوميا باطنان من القاذورات، ثم تأتى سيارات البلدية وتقلب تلك الصناديق في مجمع القمامة

كلمة ومعنى

● الأمل كنجوم السماء تبدو
اجمل والبع مكون الحياة أكثر
تعباً.

● القلوب الكبيرة لاتسعد أبداً
لأنها تجد سعادتها يوماً بسعادة
الآخرين.

● لا تعترض الإحقيق ولو كان ذا
مال انظر الى السيف ما احسن
منظره وما اشد أذاه.

● ان المحبة منذ بدء الخليقة
لايعرف عمقها الا لحظة الفراق.

● في الحب الرجل ينشد الصدق
في المرأة والمرأة تنشد العمق في
الرجل ولينجح حبها لا بد ان
يكونا عند الصدق وصدق
العمق.

● اليس عجا ان تخاف من منظر
الماء مع انها تجري في عروقنا.

● كل الإخطاء ننسبها للجيل
الذي سبقنا وتترك اصلاحها
للجيل الذي سيأتي بعننا.

● في الانهيار كما في المجتمعات
الفسادة الجثث المتعفنة هي
التي تطوف على السطح.

وفاء

اقتراح ج

نود من خلال صفحة رأى الناس، ان
نتقدم باقتراحنا هذا الى المسؤولين في
وزارة الصحة للاخذ به والعمل على تنفيذه
بعد دراسته.. ويتلخص في انشاء مراكز
متخصصة داخل مستشفيات الدولة تكون
مهمتها

السرطان
السرطان
الوقاية
اللعين

الأغنية العربية الآن أفضل مما كانت عليه في السابق

ردا على تساؤلات الاخ سعيد سالم بانياب، حول الاغنية العربية وذلك
صفحة «رأى الناس».. العدد الصادر يوم الثلاثاء بتاريخ ١٨ يوليو
٨٨.. اقول:

كل مايتريد. الان هو ان الاغنية
عربية في امة. وانه لا توجد كلمة
سوء. او لحن شجي. او صوت
رب سامعه !!

في اعتقادى ان كل مايتريد هذا
سوء له اى اساس من الصحة.
اغنية العربية الان اوج تلقاها.

كل شيء

نحن الآن في عصر السرعة وكل
شيء في تطور مستمر. فكيف بالغنية
التي تعبّر عن احساسنا
ان تظل هي على طرازها
قديم ؟

بإختصار.. الأغنية العربية الآن
تست في مشكلة بل انها مناسبة لنا..
أهتبل عليها شديد وكبير.. واسواق
أسست تشهد بذلك.. وأكثر المبيعات

المكاء عشرة انواع

● بكاء فرح: لما ذهب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر رضي الله عنه وقال أذن لي في الخروج فقال أبو بكر الصحبة يارسول الله يا أبي أنت وامي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم فيكي أبو بكر سورا قالت عائشة رضي الله عنها أرايت أبا بكر يبكي وما كنت احسب أن أحدا يبكي من الفرح حتى رأيت أبا بكر يبكي.

وفي ذلك يقول الشاعر
بأعين صاں الدمع عندك عادة
تبيكن من فرح ومن أحزان
وقيل أن نعمة السور ياردة ودمعة
للحزن حارة.

● بكاء حزن: لما فات أو علي فقدان عزيز.

● بكاء راحة: بعد فقد بكي النبي صلى الله عليه وسلم على فقدان ولده إبراهيم ولما سلكوه ذلك قال عليه الصلاة والسلام «أنا هي رحمة»

● بكاء خوف: لما قد يقع أو خوف من الله في الصلاة وعند قراءة القرآن.

● بكاء كذب وكما جاء في المثل مدموع التماسيح، وبكاءا النائمة فانها تبكي بشوق غيرها.

● بكاء موافقة بأن يرى جماعة يكون فيكي مع عدم علمه بالسبب.

● بكاء الحمية والشوق كان ترى عزيزا لديك بعد فترة من الزمن فجد أن الدموع تنهمر.

● بكاء جزع من حصول ألم لا يتحمل.

● بكاء الخور والضعف في سوقف معين يكون الإنسان فيه ضعيفا.

● بكاء النفاق وهو أن تسمع العين والقلب قاس.

اما التباكي فهو تكلف البكاء وهو نوعان محمود ومذموم فالاول ما يمكن لاستعجاب رقة القلب والثاني ما يمكن لاجل الرياء والسمعة.

مصطفى هريدي

اقتراح جديد بالدراسة

السرطان في البداية لا يشعر بآية الألم. ولكن بمجرد الزمن يظهر المرض فجأة بعد أن يكون قد فُقد من جسم المريض. ويضيق العلاج في هذه الحالة الذي دفعنا إلى هذا الاقتراح هو... نتناوله من أغذية مستوردة من الشرق والغرب سواء كانت مخفية أو معلنة لاتصلح لماتحمله لأن أمراضه وينكرواها. قد يكون صعب اكتشاف الاختلاف في الغذاء الحاضر رغم أن بلديات السويد وبخبرتها لاتتردد أية مواد غذائية تدخل في الديرالة لتلاصق الكشفت بينها. وقد اكتشف بعض الأمراض في مواد غذائية. ونتبين التحذيرات بعد أن تكون قد تناهت. وما كيات كبيرة واصبح الجسد مشتعيلها. بها ومكاتب كبيرة الجودة دخلها.

لذا نأمل من المسؤولين في وزارة الصحة سرعة العمل على إنشاء وحدات خاصة للكشف من السرطان في مرافق الأور.

اسماعيل عبدالعزیز شحلتة

الذيد

كل شيء في أثاث المكاتب

[illegible]

انت اطلب.. بالتاكيد.. عننا
موقوف من بريطانيا ايطاليا
المانيا اليابان.. ماليزيا وغيرها.

تفضل اليوم ولحصل على مايلز ملت
بأنضل الأسفار ونحن نوصله هجاءنا
الذي يمكن في الامانة العربية الحق

عندما تفكرون بسراوات المكسبي
تعالوا الى الرواد في هذا المجال !

ناصر السَّائِر وشركاه

دقيق
مطابقة لاسبق ص ١٩٢٥
منابع صلاح الدين (شجر الثور)
تليفون ٦٦٩٨٠ - ٦٦٩٨١
فانكس ٦٦٩٧٢، لكهن ٤٥٨٣٥ مسماي او

ابو عيسى
منابة خلال مبات المستوري
تقابل فندق تراتوني
ص ٢١٣٥٩
تلفون ٧٣٣٦٧ - ٧٣٣٦٨



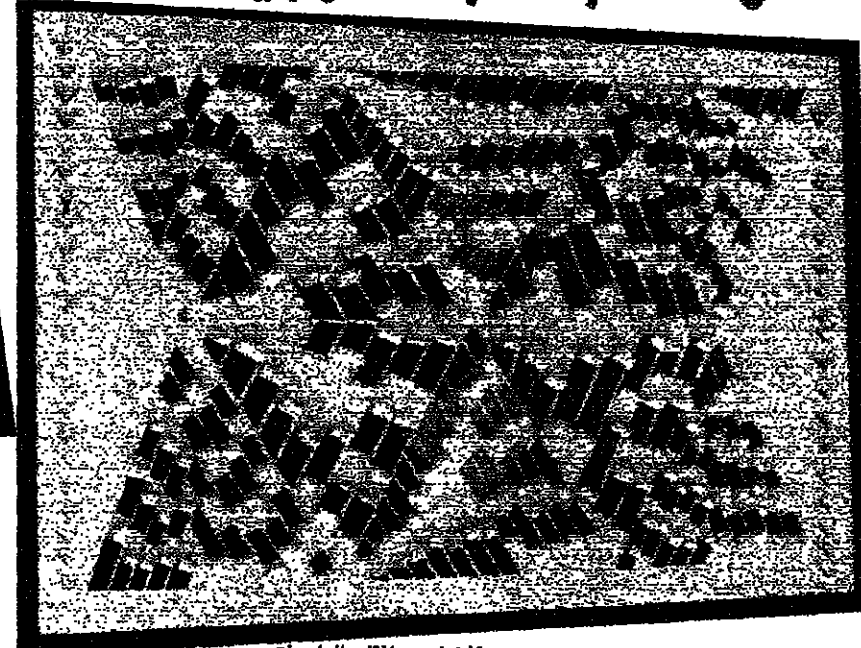
تضايف عدد الدارسات بشعبة التربية الفنية خلال عامين فقط!



● زينة: اكتسبت الخبرة دافعية



● عائشة: رسالة الفن تقنية روح الإبداع



● تشكيل من إنتاج الدارسات

لا يختلف اثنان على أن عصور النهضة تشهد ارتفاعاً واضحاً للاداب والفنون. ولن تختلف الآراء في أن ميثاق الامارات، استطاعت منذ بداية عهد الاتحاد - بنهضته البارزة - ان تتقدم العديد من مجالات الاعمال والمهن.

فقد دخلت بنت الامارات الى مجالات الممارسة الفعلية لمن الهندسة والطب والصيدلية واصبحت مذيعة وصحفية واستاذة جامعية الى جانب اقبالها مهنة التعليم منذ سنوات.

واذا كان دخول فتاة الامارات الى هذه المجالات يمثل نجاحاً كبيراً للمسة التي يقطعها الوطن بثبات وثقة فان دخولها الى مجال جديد هو تدريس الفن.. يبرز عدة جوانب مضيئة تلمسها خلال هذا التحقيق في لقاء «الاتحاد الفني» بالدكتورة فاطمة الزهرمان.. المسقة بإدارة التاهيل التربوي بوزارة التربية..

كان السؤال الملح:

○ مدرسة من مواطنة.. كيف تم ذلك؟

● منذ انشاء التاهيل التربوي تتخرج اعداد كبيرة سنوياً من مواطنتي الدولة في العديد من المواد الدراسية تمشياً مع سياسة الدولة في التوظيف. لكن مادة «التربية الفنية» بقيت بعيدة عن مجال التاهيل.. لاعتبارات كثيرة أهمها أن الجمع بين رسالة التعليم ورسالة الفن عمل يحتاج لدراسات طويلة قبل الشروع فيه. وعندما استقر الرأي على أهمية توظيف المادة تم افتتاح شعبة للتربية الفنية بالتاهيل التربوي في مركز دبي فقط وقد بلغ عدد المتقدمات ٢٩ دارسة أما الآن فإن عدد الدارسات بالمدة الحالية ١١٨ دارسة بينما أصبح عدد المراكز اربعة في دبي والشارقة والبرقة ورأس الخيمة.

وباستقراء لغة الأرقام نستكشف ان الاقبال تضاعف على شعبة التربية الفنية - رغم حداثة - مما يدل على ان توجه الوزارة كان صائباً وضرورياً في نفس الوقت.

وتتوالى الدروس فاطمة.. الأسس التي حكمت اختيار الدارسات بالشعبة قللت:

○ لم يتم إلحاق الدارسات بشعبة التربية الفنية عشوائياً بل تحكمت فيه عدة عوامل منها: اشتراط نسبة ٦٠٪ من المجموع بالشعبتين بالاضافة الى اجراء امتحانين أحدهما عملي والآخر شفوي في مقابلة مع الموجهين المختصين.

وقد تيت من خلال المتابعة ان الاختيار الجيد القائم على وجود موهبة او ميل، بالاضافة الى الاعداد الجيدة عبر مسافات ملائمة. أسماء في تحقيق نتائج جيدة بتدليل ان انتاج الدارسات بالدفعه الخامسة خلال الامتحانات العملية يؤكد وفرة المواهب بين الدارسات.

موجهة التربية الفنية.. عنايت ملطاطوي.. تحدثت عن مسافات الدراسة بالشعبة قائلة:

تبدأ الدراسة التخصصية من الفصل الدراسي الثاني حيث تدرس المواد النظرية كتركيب التدرج بجانبا المواد العملية كالطباعة والنسيج والتشكيل.

وقد جاءت اعمال الدارسات في امتحانات نهاية الفصل معبرة عن المستوى الجيد للدارسات.

ففي مجال الطباعة تم تدريس الدارسات على الطباعة باليد واليدوي وهي اسس الطباعة - واستطاعت دارسات اول دفعة بالمملكة الشرقية مثلاً ان يجدين كافة مراحل العمل بدءاً من التفرغ وحتى استخدام طريقتي الإزالة والحذف.

○ عن مادة التشكيل يقول رافت توفيق محاضر المادة:

● تجاوب الدارسات مع متطلبات المادة كان رائعاً بصورة لفتت انتباه الجميع، ولعل ذلك يرجع الى الخروج من إطار التقليدية.. الى مجالات أوسع وأرحب.

فالتربية الفنية ليست مادة الرسم فحسب بل هي تنمية دائمة للقرائن الذهنية وتوجيه للإبتكار والتجديد والإبداع بجانب اكتساب

استفادتها من الدراسة. ○ وما أوجه الاستفاداة بنظركما؟ ● تقول عائشة: استطعت بعد الدراسة.. ان اقوم بإعداد اشياء شخصية كطباعة بعض الثياب والمخارشي.

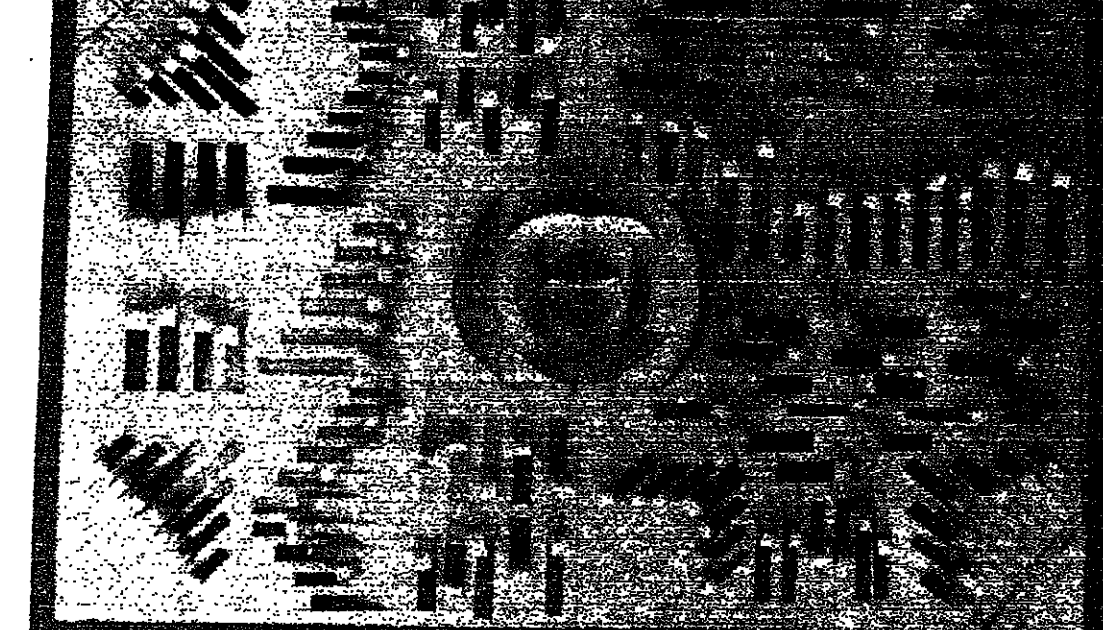
وتضيف زينة: أما أنا فتمت بنفسى.. بالطباعة فوق الستائر ونقذت بعض الاعمال التشكيلية بالورق زينت بها منزلي. وقد اسعدني ذلك جداً لأنني اكتشفت ان ما اجزته بيدي صار عندي أغل من اي شيء ثمين جاهزاً!

○ وما موقف الامم تجاه اختيركما للتخصص في الفن؟ ● تجيب زينة: شهادة الحق لم يمنع الامم بل كان موقفهم مشجعاً وساهم في تقدمنا بالدراسة.

واضافت عائشة: لم يعترض امم لادراكم ان «مدرسة الفن» عليها مثل كل عاملة تؤدي خدمة الوطن. ومن اماليها بعد التخرج اشارت الدارستان الى ان اغل ما تمنيناه ان تقدمنا لتلميذاتنا ما اكتسبناه من خبرة وان نتجها الفرصة أمام التلميذات للإبداع والابتكار ليكن اكثر عطاء للوطن وخدمة لهضته.

○ وفي تعليق آخر يقول رافت توفيق:

● ان التربية الفنية.. كمادة دراسية قادرة على تحقيق الكثير تروياً واجتماعياً بليل ما حققته الدارسات من اعمال يدوية تمت بمهارة مكنتها اسهمت بصورة - غير مباشرة - في تعديل انماط السلوك خصوصاً فيما يتعلق بالاعتماد على الذات. وقد تكن الفرصة ملائمة للتفكير في انشاء اول معهد فني مختص بالدولة ليوافق ما تشهده دولة الامارات من نهضة في جميع المجالات الإنسانية.



دون غيره، قالت الدارسة عائشة ابراهيم دلفاك:

● ميلي الشخصي للتربية الفنية يأتي في مقدمة الأسباب بالاضافة الى رغبتي في امتلاك الوسيلة الصحيحة للممارسة الفنية. وقد افادنتي كثيراً موضوعات التاهيل سواء في الطباعة او النسيج او التشكيل.

أما الدارسة زينة حسن فتقول: كانت لدي الموهبة في الرسم - كما يقولون - وقد وجدت في افتتاح شعبة التربية الفنية فرصة لصفاء موهبتي. وشارك زميلتي فيما قالته عن

للإبتكار والإبداع في حرية، وتدريه على حل المشكلات المرتبطة بمادة الدراسة او فيما يتعلق بالخامات مثلاً. كل ذلك يمنح الدارس خبرة نافعة تمتد الى باقي امور حيات.

وفي هذا المجال استطاعت الدارسات تنفيذ اعمال تشكيلية مميزة في زمن قياسي باستخدام مادة بسيطة ومتوفرة هي: الورق.

○ على الجانب الآخر كان اللقاء ببعض الدارسات ضرورياً للتعرف على ارائهن. وعندما طرحنا سؤالاً عن سبب اختيار تخصص «التربية الفنية» بالذات

إعداد: محمود علام

المهارة اليدوية. ويضيف المحاضر: اذا استطاعت كدرسين للمادة ان تنقل «التربية الفنية» الى هذه المجالات فإننا نكون بذلك قد اسهمن في العمل التربوي إسهاماً يتناسب مع متطلبات العصر.

○ وهذا نسال محاضر مادة التشكيل. وكيف يتم ذلك الاسهام؟ ● ان إتاحة الفرصة لدارس الفن



● عفاف شعيب:

لبلة.. الأولى في فن الاستعراض المتوسطي

○ فازت أغنية طيلة، بنت مصر الجديدة بالمرکز الأول في الدورة الثانية لفنون الاستعراض لسول البحر الأبيض المتوسط التي اقيمت في اليونان.. ويقول مطلع الأغنية التي كتب كلماتها عادل محمد:

أنا بنت مصر الجديدة
الورد فتح على خدي
الجملة عندي قصيدة
رقيقة جداً وعنديه
عقلي بلاخذ ويدي
أنا بنت مصر الجديدة

تحدثت طيلة، الى «الاتحاد الفني» فاشارت الى ان المقصود بمصر الجديدة مصر كلها وليس الحي محلي لا يزعل احده. وفي رايها ان الغناء الاستعراضى مهم جداً في عالم اليوم شريطة ان يكن للأغنية البعد الاجتماعي المطلوب.

انحازينة لنشر اخبار طلاقى

○ لم يلق اي محرو أو ناقد فني في الحصول على تفاصيل أسباب طلاق النجمة «عفاف شعيب» من المنتج والموزع المعروف (رياض العريان)؟ قالت عفاف شعيب لـ «الاتحاد الفني»: لقد حزنت جداً عندما فوجئت بنشر خبر طلاقى.. لأنني أرفض.. ويشددة تناول حياتي الخاصة على صفحات الصحف والمجلات.. وانظكم توافقوننى على ذلك.. فما الذي يستقيده القارئ من نشر مثل هذه الاخبار؟

وتسائل عفاف: اليس من الأفضل الحديث عن اعمال الفنان وتقييمها بالنقد البناء الذي يستفيد منه الفنان والقارئ على السواء؟ واكتت النجمة المصرية: أتمنى من كل قلبي ان تفتنى.. والى الأبد.. الاخبار الشخصية.. بل الاخبار الخاصة.. مثل الطلاق والزواج.. من صفحاتنا الفنية!

المعروف ان عفاف شعيب لعت في العديد من الاعمال السينمائية والتلفزيونية مثل: (الشهد والدموع) و (بعد العاصفة) و (جيران الهنا) و (عطش السنين) و (حصان الشر) و (بستان الشوك) و (افواه وارانب) و (ارابت الهجان) و (حارة الشرفا) و (عقبة بن نافع) و (موسى بن نصير).. وهي مشغولة حالياً بقراءة مجموعة من السيناريوهات، السينمائية لاختيار ما يناسبها.

غالية التونسية تغنى في القاهرة

○ المطربة التونسية الشابة (غالية) هي احدث صوت وصل القاهرة بحثاً عن الشهرة والمعان. سجلت غالية باستديوهات القاهرة خمس اغنيات شارك في تأليفها الشاعر الاداعي عمر بطيشة وانسان الطائر وقام بتلحينها محمد سلطان والموجي الصغير.

من هذه الاغنيات: ياسافر والديا معاك، وميل بينا جوه جيتنه، واتعلم قبل ما تكلم، وياصاحب القلب الجري، وغنت ليا بالحب..

المطربة اسمها بالكامل (غالية) الال الصادق) من مدينة جرجيس الساحلية بجنوب تونس واشتهرت باغنية - أحلى عتاب - للحن التونسي المعروف عبد الكريم صبايح.

ويصفق لها النمساويون!



قائد الفرقة وطلب من بناته الكفيفات

روشن، للموسيقى «تشيكوسكي» ثم مقطوعة «موسك المردارة» للموسيقى «دوبينوف».

ثم اختتمت الفرقة الحفل بمقطوعة «البولكا السريعة» لـ «موزيف» اشتراوس وما ان وقف مايسترو الاوركسترا الفنان «أحمد أبو العبد» الذي يبلغ من العمر ٦٢ عاماً، في مواجهة الحضور ومن خلفه الفرقة الموسيقية السبعة والتلاتون افراد الاوركسترا السبعة والتلاتون مقطوعات عربية مثل مقطوعة «أيه» الكبري يميني بلدي العاصفة.. افتتحت الفرقة العربية الحفل بمقطوعة «الزواج السري» للموسيقى العالي «سيدا روتا» ثم اتبعها «بالسيمفونية الأربعة» للشهير «موتسارت» وقبل الاستراحة مباشرة عزفت «الاوركسترا» العربية مقطوعة «رقصة» فانس الربيع» للشهير «اشتراوس».

وبين القصير لـ «اشتراوس» و «دوبن وخمسلة» - موجة الاندماش والاعجاب ثم الطرب حتى وصل الامر بمقاطعة الفرقة بالتصفيق الحار إعجاباً قبل ان تنتهي من عزف المقطوعة. كم كانت دهشة الحضور حينما انتقلت الفرقة العربية في الوصلة الثانية من عزف المقطوعات الغربية الى عزف مقطوعات عربية مثل مقطوعة «أيه» الحكاية» للموسيقى «ابوبكر خريت» ورقصة «أيه البلد شحاته» التي تعالج لها الحضور طرباً واهتزازاً رؤوسهم واكتفهم نشوة وسروراً. ثم عادت الفرقة مرة أخرى الى عزف المقطوعات الغربية فجاءت «رقصة القصير» لـ «اشتراوس» و «دوبن

سرت بين الحضور - أكثر من ألف وخمسلة - موجة الاندماش والاعجاب ثم الطرب حتى وصل الامر بمقاطعة الفرقة بالتصفيق الحار إعجاباً قبل ان تنتهي من عزف المقطوعة. كم كانت دهشة الحضور حينما انتقلت الفرقة العربية في الوصلة الثانية من عزف المقطوعات الغربية الى عزف مقطوعات عربية مثل مقطوعة «أيه» الحكاية» للموسيقى «ابوبكر خريت» ورقصة «أيه البلد شحاته» التي تعالج لها الحضور طرباً واهتزازاً رؤوسهم واكتفهم نشوة وسروراً. ثم عادت الفرقة مرة أخرى الى عزف المقطوعات الغربية فجاءت «رقصة القصير» لـ «اشتراوس» و «دوبن

لقد اقامت «اوركسترا الكفيفات» العربية حفلاً موسيقياً في فيينا يوم التاسع والعشرين من شهر يونيو الماضي تحت رعاية المستشار النمساوي «د. فرانس فرانكسكي» بدعوة من عمدة فيينا «فيليموت سلك» داخل قاعة الاحتفالات الكبرى يميني بلدي العاصفة.. افتتحت الفرقة العربية الحفل بمقطوعة «الزواج السري» للموسيقى العالي «سيدا روتا» ثم اتبعها «بالسيمفونية الأربعة» للشهير «موتسارت» وقبل الاستراحة مباشرة عزفت «الاوركسترا» العربية مقطوعة «رقصة» فانس الربيع» للشهير «اشتراوس».

وبين القصير لـ «اشتراوس» و «دوبن

المرئية والمفروقة عن تصوير الثقافة العربية. انها ثقافة «الهيمية» و «البهرية».. إلا انه قبل أيام قليلة ماضية جلت على فيينا فرقة موسيقى عربية ذات طبيعة خاصة لم يعتدوا النساويين من قبل، انها اوركسترا الكفيفات.. التي كونتها جمعية النور والأمل في مصر الشقيقة. وتضم ٢٧ فتاة من الكفيفات.. لقد عليت الكنتورة «سميحة الخولي» مدبرة «أكاديمية الفنون» في القاهرة سابقاً على تثبيت دعائم «الاوركسترا» التي أنشأتها في عام ١٩٥٩ م أي قبل ٣٠ سنة من بين فتيات النور والأمل.

كما أسست مكتبة موسيقية بنظام «برايل» للكفيفات فلما توجد مثيلتها في دول أوروبا.

فيينا - محمد شيانة:

لقد شهدت مدينة «فيينا» عاصمة النمسا في عهدها «الإمبراطوري» حركة تطوير الموسيقى الغربية.. وعلمت المدينة ازدهار عظيمها الموسيقية.. ومآزل تعيش على ذلك «الصيت» القديم.. حتى اعتقد أهلها أنهم - وحدهم - الذين يتذوقون الموسيقى ويقودون على الإبداع في فننا دون غيرهم.. وهم مغفولون في ذلك إذ ان الشعب النمساوي في مجمله يعيش حبيس دائرة ذلك دون الاطلاع أو معرفة شيء عن ثقافة الشعوب الأخرى.. حتى أنهم اعتادوا على الاستهزاء والتحقير الآخرين من خلال وسائل إعلامهم المختلفة. فلم تتوقف وسائل إعلامهم

لقد شهدت مدينة «فيينا» عاصمة النمسا في عهدها «الإمبراطوري» حركة تطوير الموسيقى الغربية.. وعلمت المدينة ازدهار عظيمها الموسيقية.. ومآزل تعيش على ذلك «الصيت» القديم.. حتى اعتقد أهلها أنهم - وحدهم - الذين يتذوقون الموسيقى ويقودون على الإبداع في فننا دون غيرهم.. وهم مغفولون في ذلك إذ ان الشعب النمساوي في مجمله يعيش حبيس دائرة ذلك دون الاطلاع أو معرفة شيء عن ثقافة الشعوب الأخرى.. حتى أنهم اعتادوا على الاستهزاء والتحقير الآخرين من خلال وسائل إعلامهم المختلفة. فلم تتوقف وسائل إعلامهم

فيينا - محمد شيانة:

لقد شهدت مدينة «فيينا» عاصمة النمسا في عهدها «الإمبراطوري» حركة تطوير الموسيقى الغربية.. وعلمت المدينة ازدهار عظيمها الموسيقية.. ومآزل تعيش على ذلك «الصيت» القديم.. حتى اعتقد أهلها أنهم - وحدهم - الذين يتذوقون الموسيقى ويقودون على الإبداع في فننا دون غيرهم.. وهم مغفولون في ذلك إذ ان الشعب النمساوي في مجمله يعيش حبيس دائرة ذلك دون الاطلاع أو معرفة شيء عن ثقافة الشعوب الأخرى.. حتى أنهم اعتادوا على الاستهزاء والتحقير الآخرين من خلال وسائل إعلامهم المختلفة. فلم تتوقف وسائل إعلامهم

أنور الحريري.. خطوات وثيقة على أنغام الكمان

○ عازف الكمان السوري المعروف الفنان أنور الحريري أنهى به مشواره الفني للجلوس والعزف مع أشهر فرقة موسيقية في الوطن العربي.. الفرقة للماسية التي يقودها أحمد فؤاد حسن.. ويراء هذا النجاح اللامع قصة.. فما هي؟

تحدث الفنان إلى «الاتحاد الفني» فناد بذاكرته إلى الطفولة المبكرة حيث لُحِد العزف على الكمان وعمره

خمس سنوات، وفي سن الخامسة عشرة أصبح عضواً في نقابة الفنانين بدمشق. ومع اشتغاله بالفن منذ صغره، وجميع أجيال سوريا.. درس أنور بعد ذلك أصول العزف على الكمان في باريس ثم تولى رئاسة فرقة الإذاعة والتلفزيون في ليبيا قبل أن يلتحق بالفرقة الماسية بالقاهرة..



● ميلاد



● صابرين

ويدفع الأبناء ثمن الغربة!!

في إطار بوليسي يقدم المخرج نادر جلال فيلماً مثيراً بعنوان «شأن الغربة» عن قصة وسيناريو لرحلتي بسيوني عثمان.. والفيلم يحكي أحداثه البوليسية يعالج قضية اجتماعية خطيرة هي تأثير سفر مشاهد الفيلم مع ثلاثة شبان (مصطفى كريم)، وفنوح أحمد، وأحمد صابر، يقومون بسرقة إحدى الشقق ويهربون بعد مقتل زوجة البواب.. وتضيق الأحداث لاحقاً ومثيرة حيث يبحث البوليس عن الجناة.. ويبقى في مكان الجريمة رقم السيارة، ليكون دليلًا للبوليس على الجناة.. وتستدعي الشرطة والسادة صاحب السيارة (رحماء الجادوي).. ويحاول رجل المباحث (نبيل الطفاوي) أن يعرف منها معلومات عن ابنها المتهم (مصطفى كريم) لكن يكشف أنها لا تعرف عنه شيئاً فهو يعيش معها في نفس المنزل بعد أن تزوجت من رجل غير لبيء ولكن لا تعرف تفاصيل حياته.. ويتصل الأم بزوجها القديم في الخارج من أجل انتقام الابن لتكتشف أنه سافر منذ سنوات طويلة ولا يعرف ماذا حدث لابنه! ويبدأ الأب (عادل ادهم) في البحث عن ابنه للاقائه مع البوليس ويكاد أن ينجح في ذلك ولكن الابن يتهمه بأنه السبب في كل ما حدث لأنه تركه وعاش في الغربة!

الفيلم شديد الإشارة ونجح المخرج نادر جلال في تقديم حبكة سينمائية متمعة في إيقاعها السريع وأحداثها المتلاحقة ويذكره تقديم ثلاثة شبان (رحماء الجادوي، نبيل الطفاوي، مصطفى كريم) مع الفنان الكبير عادل ادهم وبالمقابلة صابرين.. وقد لعب عادل ادهم وأحمد واحد من أهم أدوار السيمائية. وأيضاً أثبت الشبان (مصطفى كريم وفنوح أحمد وأحمد صابر) وجودة كمثلث لهم مستقبل بمسك (صابرين) التي لعبت دوراً ضعيفاً.. وكان نبيل الطفاوي في أجسن حالة كمثل شخصيات قدرات فنية ثرية.

وقد انتهى الفيلم بموت (التي) من الشبان الثلاثة بينما الثالث يتحضر بين يدي أبيه.. والعنى (أحمد ادهم) حكماً على ابنائه بالووت بسبب «الغربة والأهمال».. واستعرض الفيلم عصابات الاتجار في المخدرات والمسرقات وكيف تستغل ضحايا الشبان في تبرير كل ما هو ضد المجتمع.. وتظل القضية أكبر من هذا الفيلم البوليسي ولكنه.. يظل.. أيضاً.. فيلماً جيداً في مستواه وحيكته وموضوعه.

لوسى.. تتزوج عبد المنعم مدبولي!



○ تم زواج الممثلة الشابلة لوسى من نجم الكوميديا عبد المنعم مدبولي وذلك ضمن أحداث السابلية التلفزيونية الجديدة صيد في الهواء التي أخرجها نبيل عبد العظيم وتشارك في بطولةها سعاد أون.

لوسى.. لفتت الأنظار عندما مثلت دور محبوبة في مسلسل طيالي (الطليعة) من قبله من سماح أنور فيلم مجلة تيس، ولها عدة أعمال جديدة تعرضت تباعاً من بينها فيلم «الكلمات وصاحبها» مع فؤاد المهندس وإبله وأحمد بدير.. أخرج أحمد ثروت

الجريمة لا تغيب يامنعم

○ الجريمة لا تغيب يامنعم.. أول أفلام المخرج الشاب شربل قاسم خريج معهد السينما والذي يبدأ تصويره هذا الأسبوع.

تدور الأحداث حول موظف فقير يتقدم للزواج من زميلته في العمل الحكومية التي يعلن بها مقتل برفض والدتها هذا الزواج وينصت زميل له في العمل (المصطفى) ليربها بعد وفاتها.. ويستطيع بعد ذلك أن يحقق أحلامه ويتشبه الظروف أن تموت العجوز المتصابية.. ويبدأ الموظف الفقير هذه العجوز فعلاً.. ولكن يكشف أنها تها من جديد وتبدأ الأحداث في إطار كوميدي.. يقوم بدور الموظف الفقير محمد صبحي.

بساتين



● عبد الوهاب

● سيد مكاوي

سيد مكاوي.. أنت متهم

أحب الفلوس لأن الرجل يربط من.. جيبه

عبد الوهاب أحد مراكز القوى وهو وراء منع ميادة الحناوي من دخول مصر

قالوا لي يكفك فخر أنك تلحن لأم كل يوم فقلت أن البقال لا يقبل عملة «الفخر» الأصوات الجميلة الآن خارج مصر وهذا ليس عيباً

تعلما لهم، وعلى يد من تعلموا، تعلموا من اللحنين من خلال الإذاعة أو الشرائط فقط لكن أحداً لم يذهب إلى أي من هؤلاء اللحنين.. ساضرب لكم مثلاً بشباب لن أذكر اسمه ودعني أنفي شرف اكتشافه.. قلت لهذا الشاب أن صوتك جميل وعرفت على اللحنين واستمعهم صوتي في الجلسات الخاصة.. وبدأ يظهر في الصحف والمجلات وبدأت بعض الحائنه تظهر.. وقلت له أنك تحتاج إلى مجهود كبير من التدريب وأنني مستعد لمساعدتك، ووافق.. ومع ذلك لم أجد فيه روح الأشياء، أجلس معه فتشفت أنه الأشياء من الموسيقى.. وأحياناً يترنن وأنا أغني أو وأنا أقدم.. ولكن قبل أن أدافع عن نفسي هناك شيء أريد أن أقوله أن مسألة عدم الرغاية هذه بدعة تأثير الجبل الجدي على تربيدها.. وكما أعطينا فرصة.. من أعطانا نحن الفرصة؟ لقد ظهرت في وقت لم يكن هناك إذاعة وعندما ظهرت لم تكن بهذا الانتظام ولم تكن تعرف إلا بعيد الوهاب وأم كلثوم وصالح عبد الحى ومينرية المهدي وغيرهم من الكبار.. ولم يكن هناك تليفزيون ولا فيديو.. وكما إذا أردنا الانتشار نذهب للناس فنركب حماراً، أو نشي وهذا يشجعنا وهذا يهزنا وهكذا عرفنا الناس.. أما الآن فهم يظهرون فيجودون الإعلانات والمصنقات والكاسيات والأذاعات.. إن أي موهبة حقيقية لابد أن تفرض نفسها حتى لو منعت عنها الإذاعة.. فالإذاعة لا تستطيع أن تفرض مجزأ محدود الموهبة، في سؤال آخر: ما الذي يلهي أي صوت من أصحاب الشكاوي هذه لكي يقول أنني مطرب يجب أن تسمعوني.. كم دوراً وكما أغنية حفظ.. ومن تعلم وأن نذهب ليقيم وهل هو حقاً يريد أن يتعلم، أم يريد فقط الشهرة والسيارة وملابس آخر موديلات أوروبا.. ياسيدي لقد عرفنا في التراث وشربنا من نبعه وروادنا قبل أن نقول شيئاً خاصاً بنا، فمأذا

تعلما لهم، وعلى يد من تعلموا، تعلموا من اللحنين من خلال الإذاعة أو الشرائط فقط لكن أحداً لم يذهب إلى أي من هؤلاء اللحنين.. ساضرب لكم مثلاً بشباب لن أذكر اسمه ودعني أنفي شرف اكتشافه.. قلت لهذا الشاب أن صوتك جميل وعرفت على اللحنين واستمعهم صوتي في الجلسات الخاصة.. وبدأ يظهر في الصحف والمجلات وبدأت بعض الحائنه تظهر.. وقلت له أنك تحتاج إلى مجهود كبير من التدريب وأنني مستعد لمساعدتك، ووافق.. ومع ذلك لم أجد فيه روح الأشياء، أجلس معه فتشفت أنه الأشياء من الموسيقى.. وأحياناً يترنن وأنا أغني أو وأنا أقدم.. ولكن قبل أن أدافع عن نفسي هناك شيء أريد أن أقوله أن مسألة عدم الرغاية هذه بدعة تأثير الجبل الجدي على تربيدها.. وكما أعطينا فرصة.. من أعطانا نحن الفرصة؟ لقد ظهرت في وقت لم يكن هناك إذاعة وعندما ظهرت لم تكن بهذا الانتظام ولم تكن تعرف إلا بعيد الوهاب وأم كلثوم وصالح عبد الحى ومينرية المهدي وغيرهم من الكبار.. ولم يكن هناك تليفزيون ولا فيديو.. وكما إذا أردنا الانتشار نذهب للناس فنركب حماراً، أو نشي وهذا يشجعنا وهذا يهزنا وهكذا عرفنا الناس.. أما الآن فهم يظهرون فيجودون الإعلانات والمصنقات والكاسيات والأذاعات.. إن أي موهبة حقيقية لابد أن تفرض نفسها حتى لو منعت عنها الإذاعة.. فالإذاعة لا تستطيع أن تفرض مجزأ محدود الموهبة، في سؤال آخر: ما الذي يلهي أي صوت من أصحاب الشكاوي هذه لكي يقول أنني مطرب يجب أن تسمعوني.. كم دوراً وكما أغنية حفظ.. ومن تعلم وأن نذهب ليقيم وهل هو حقاً يريد أن يتعلم، أم يريد فقط الشهرة والسيارة وملابس آخر موديلات أوروبا.. ياسيدي لقد عرفنا في التراث وشربنا من نبعه وروادنا قبل أن نقول شيئاً خاصاً بنا، فمأذا

تعلما لهم، وعلى يد من تعلموا، تعلموا من اللحنين من خلال الإذاعة أو الشرائط فقط لكن أحداً لم يذهب إلى أي من هؤلاء اللحنين.. ساضرب لكم مثلاً بشباب لن أذكر اسمه ودعني أنفي شرف اكتشافه.. قلت لهذا الشاب أن صوتك جميل وعرفت على اللحنين واستمعهم صوتي في الجلسات الخاصة.. وبدأ يظهر في الصحف والمجلات وبدأت بعض الحائنه تظهر.. وقلت له أنك تحتاج إلى مجهود كبير من التدريب وأنني مستعد لمساعدتك، ووافق.. ومع ذلك لم أجد فيه روح الأشياء، أجلس معه فتشفت أنه الأشياء من الموسيقى.. وأحياناً يترنن وأنا أغني أو وأنا أقدم.. ولكن قبل أن أدافع عن نفسي هناك شيء أريد أن أقوله أن مسألة عدم الرغاية هذه بدعة تأثير الجبل الجدي على تربيدها.. وكما أعطينا فرصة.. من أعطانا نحن الفرصة؟ لقد ظهرت في وقت لم يكن هناك إذاعة وعندما ظهرت لم تكن بهذا الانتظام ولم تكن تعرف إلا بعيد الوهاب وأم كلثوم وصالح عبد الحى ومينرية المهدي وغيرهم من الكبار.. ولم يكن هناك تليفزيون ولا فيديو.. وكما إذا أردنا الانتشار نذهب للناس فنركب حماراً، أو نشي وهذا يشجعنا وهذا يهزنا وهكذا عرفنا الناس.. أما الآن فهم يظهرون فيجودون الإعلانات والمصنقات والكاسيات والأذاعات.. إن أي موهبة حقيقية لابد أن تفرض نفسها حتى لو منعت عنها الإذاعة.. فالإذاعة لا تستطيع أن تفرض مجزأ محدود الموهبة، في سؤال آخر: ما الذي يلهي أي صوت من أصحاب الشكاوي هذه لكي يقول أنني مطرب يجب أن تسمعوني.. كم دوراً وكما أغنية حفظ.. ومن تعلم وأن نذهب ليقيم وهل هو حقاً يريد أن يتعلم، أم يريد فقط الشهرة والسيارة وملابس آخر موديلات أوروبا.. ياسيدي لقد عرفنا في التراث وشربنا من نبعه وروادنا قبل أن نقول شيئاً خاصاً بنا، فمأذا

قليل الكلام.. كثير الألقان.. هذا هو الموسيقار سيد مكاوي إذا أردنا أن نقدمه في كلمتين.. وفي جلسات اعترافات ساخنة فتح لنا الموسيقار سيد مكاوي أو «الشيخ سيد» كما يسميه كل من حوله، وكما يجب هو أيضاً أن يناديه الناس فتح لنا قلبه.. وعندما قلنا له هل تحببنا على كل الأساطلة التي سنوجهها؟ قال: وافي.. وسالناه: وتقول الحق؟ قال: والله العظيم أقول الحق ولا شيء إلا الحق.

وبسرعة بدأ «حوارنا» معه والذي كان عبارة عن اتهامات موجهة إلى «الشيخ سيد» وكان عليه أن يجيب عليها «بالحق» كما وقد واقسم..

○ أنت لا تهتم بالمصاحفة.. فلا تتحدث إليها كثيراً أو قليلاً.. ولا تهتم بما تكتب؟ هل هو الغفرون يا شيخ سيد؟

● يضحك وهو يقول: أعوذ بالله.. من قال هذا؟ هل هناك من يفتري على مصاحفة الجلالة المسألة وما فيها أنني «رجل على قد حالي» كما يقول أولاد البلد عندما أهرى العيش في هدوء ولا أحب افتعال الضجيج أو للمعرك من حولي.. زمان عندما كنت في البداية تشاجرت مع بعض الملحنين ومنهم أخي وصديقي محمد الموجي، واختلفنا حول من سرق من الآخر وتشابكتا على صفحات الجرائد، أما الآن فلا يهم هذا، فالتناس عرفت من هو محمد الموجي ومن هو العبد الفقير إلى الله سيد مكاوي.. وكذلك في كل جلساتنا تجدي بعيداً عن مجالسة الكبار أو أقطاب الفن، فكل سهراتي مع «الغلاة» البعيدين عن الفن فهم الذين يقومون أعمالاً بموضوعة. يقولون «الله» إذا أحسنت ويكتفون بالصمت وعدم الغناء معي إذا أسأت أو لم أوفق.. منهم التاجر، ويأتى قطع غيار السيارات والموظف.. وأنا أعزف على أوتار حياتهم اليومية فتخرج الحائني مرتبطة بالناس أو هكذا يقال.. وبالنسبة للمصاحفة فأنا أعشقها ولكن أسمع لي أن أقول إذا لم يأت أهله ليسألوني فهل عليّ أن أذهب لأسألهم أن يحدوني.. هل يجذب ياغيزي أي صعوبة في أن تجد رقم هاتفني وتتصل بي، وهل وجدتي أتاك بغير مخافة؟

○ تريد أنك خليفة سيد درويش، بينما يقول محمد نوح أنه خليفة الذي بدأ من حيث انتهى ولو قدر لسيد درويش أن يبقى حياً حتى الآن لأدى لحيته بنفس طريقة نوح.. أيضاً أصق يا شيخ سيد؟ وتقول ضحكة الشيخ سيد أكثر ولكن وهو يجيب: أولاً، أنا لم أطلق على نفسي لقب خليفة سيد درويش بل التقاد من الذين أطلقوا ذلك اللقب الذي يشرفني حملة، فسيد درويش غنى إيقاع الحياة اليومية وتحدث بلغة أولاد البلد وهذا هو سر عظمتهم وأنا أسير في نفس الطريق. ذلك قول لي أن أسأل سؤال: أين هو محمد نوح الآن على ساحة الغناء؟ عليكم أنتم الأجابه.

○ يستمر الشيخ سيد في ضحكته التي كانت تملأ الحجرة.

يكون أبرزيد الهلالي أنا

○ يقول بعض النقاد أنه نولا صلاح جاهين وأشعره المتصورة لما ظهر سيد مكاوي ولما عرفه الناس؟ فما قوله؟

● وأنا أقول نفس الكلام وأضيف أنه نولا سيد مكاوي لا ظهر صلاح جاهين رحمه الله ولا ظهرت موهبته فكل منا صاحب فضل على الآخر، فصلاح كان وقتها جديداً وكانت كلماته غريبة على الجمهور وكان غريباً على الناس أن تسمع من يقول: «ولو كنت ست الحسن والجمال يكون أبرزيد الهلالي أنا ليكي أول الحدوة في الدلال وأنا آخر الحدوة ليا الهنا أو أن يستمعوا إلى من يقول: أنا هنا يابن الحلال لا عازبة جاه ولا كثر مال مليتك القلة مشايخ تعالي عطشان تعالي وسلام الله».

كانت كلمات الشيخ الراحل الكبير جديدة وجريئة، ولهذا كانت بحاجة إلى من يشعر بها ويتحمس لها ويرحبها بأسلوب لم تألفه آنذاك المستمع ولهذا اختلعت الحائني بكلمات صلاح وأصبحت مزجياً أحب الناس أن يقلبوا عليه

من شعر المجدي بن ظاهر

وطاب النوم من عقب الهموم
وجابوا صاحبي ملبعد دائي
حسين الصور مجلود الخصور
لكنه من ظبي سيح اليماني
سوي عين لكتها عين ريم
وعنق مثلما عنق الدماني
وراس أسمر جاني سيبب
كما الغريب واجنامنه جاني
وصلو يا حصور على الرسول
عدد ما لاح براق اليماني

● الدماني: من أسماء الغليظة.
● راس أسمر: أي شعر أسمر.
● سيبب: منسحب.
● الغريب: الخراب.

● مثل شعبي

«الخير في بطن الشنر»

أي رب ظاهرة شر مليحة بالخير كالخنزير والكهرياء، فكلنا تحرق
لكنها عامل كبير في حياة الإنسان والكهرياء شر لكن فيه منافع للناس
والفنتة شر لكنها قد تكون لتطهير مجتمع استقرى فيه الحسد
والنميمة وفشت فيه المعاصي.

محطة استراحة وواحة فنون

الفن لمواجهة الحرب

● حوار مع رئيس كرم

بهرت
حركة
جسد
تطهيره
عبثية
بناسفة
للمسرح
١٥ لغة
.. الكلام
أحدها،
ومشكلة
العرب
تفضيلهم
الكلام على
اللغات الأخرى

رئيس كرم مسرحي لبناني له تجارب معروفة في الحقل المسرحي، درس في إيطاليا وتعرف هناك على (داريوني) في أوائل السبعينات حيث أتم دراسة استكمالها في فرنسا حول السينوغرافيا وصناعتها للعرض المسرحي، رئيس كرم يدرس في الجامعة اللبنانية معهد الفنون الجميلة قسم المسرح منذ عام ١٩٧٦، وأسس محترف السندباد مع مجموعة من طلابه في معهد الفنون، وقدموا أعمالاً مسرحية تجريبية منها «فرخ البوط عوام» و «دشتر قمرنا يلحوت» و «رقص الجن».

وعليه أعمال كرم تنقسم بالطابع الاستراتيجي والاحتفالي مستفيدة من تقنية أوروبية في العلاقة مع المش والجمهور. وفي بداية الثمانينات طور كرم مختبره باتجاه إغناء لغة المسرحية حيث نقل المسرح إلى المدينة، وأتم فكرة العرض في الشارع، وقدم عبر مختبر مهرجانات النارة للعرض، عرضاً احتفالياً في الشارع يظهر فنية كبيرة كانت ترمز في غلبتها إلى وأبدى قدرة فائقة في متابعة ما يبداه في مشروعه الفني.

رئيس كرم مخرج مسرحي من نوع آخر، يبحث عن لغة جديدة للعرض المسرحي، انطلاقاً من أساطير التراث الشرقي على أدوات تقنية عالية، مع رئيس كرم كان هذا الحوار عن مسرحه ولغة عرض الشارع.

ماهية اللغة المسرحية
● كيف توضح لنا اللغة المسرحية عنده من خلال تجاربك؟
■ أنا مختار لغة العرض، أي لغة التصور الفني لمشروع العرض المسرحي الذي يكتمل عندما يتم فعلياً في علاقة تفاعلية مع الجمهور وهذا يعني أن الكلام لا يشكل إلا جزءاً من خمس عشرة لغة جزئية تتجلى لغة العرض ومنها: الكلام - النغم الصوتي - الإيماءة - تعبير الوجه - حركة الجسد - المظهر الخارجي للعرض - بما في ذلك اللزائم والملابس والديكورات والأضواء.

والصورة للعرض المسرحية، سواء كانت خيال ظال أو الصورة الفوتوغرافية أو الصورة السينمائية.

الخروج إلى الشارع
● كيف تجسّد فعلك المسرحي من خلال هذا الكلام؟

المخرج د. فاضل خليل في آخر أعماله المسرحية: لعبة «الواقعي الخيالي» في مسرحية

منذ أن عاد الفنان فاضل خليل، محلاً شهرة الدكتوراه في المسرح وهو يعمل بتشاطبه دموبي، وبمشاربته، من أجل تحقيق ما يبغيه من المسرح لارساء دعائم متينة، من خلال أسلوب يسوعه «الواقعي الخيالي» مضافاً إليه التعريف المحلي في المعالجة مع عدم الركوز إلى المبالغة والخروج عن المألوف لجهة توضيح الرؤية والمعالجة للأحداث المسرحية.

وقد قدم لنا مجموعة من الأعمال الجديدة منها مسرحية «مخاض» وهي أول عرض مسرحي قدمه الدكتور فاضل خليل بعد عودته إلى العراق، ثم مسرحية «الشرعية»، وكذلك مسرحية «مخاض» التي حولها إلى مسرحية لفرة الفن الحديث بعد أن قدمت كتمس تلفزيوني ومسرحية «مخاض» مسرحية كلابية القرون الجميلة. والمسرحية التراثية «مخاض» المصالحية التي شارك بها في مهرجان بابل للمسرحي الثاني، إضافة إلى مجموعة أخرى من الأعمال الجادة التي قدمها في كلية الفنون الجميلة.

أما عن جديده للفرقة القومية للتمثيل وهو عرض مسرحية «الذئبة» التي أعدها عن النص الفرنسي للكتاب «بيير رودييه» فيقول:

هذه المسرحية تتلخص فكرتها في أن الإنسان يولد سوياً، لكن الظروف التي تمر به، خلال مسيرة حياته، تؤثر عليه سلباً أو إيجاباً، مما يحدد مسار حياته مستقبلاً.



● من مسرحية «دعامة طاشة» لرئيس كرم.



● من مسرحية «دعامة طاشة» لرئيس كرم.

هذه المدينة إذن هي التي أقررت هذه اللغات. مسرحي هو مسرح المدينة المعاصرة. ملأنا بيروت.. المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

حديث الجمعة

يكتبه: فضل النقيب

تحت التحت

أخيراً.. نشرت إحدى الصحف أن عدوية فتح عينيه وأبشم حين همست في أذنه لطيفة حورية حسن، وشاء الإعلام العربي أن لا تنشغل بفضائح عدوية ومواساته بعد أن شغلنا زمناً بأخبار غناؤه وتقاماته، وجهه فوق وجهه تحت وجهه إلى ما تحت التحت.

ليس كرمياً في الرجل كائننا، ولا تشهيراً به كفتان، وإن كان صوته من أروع أصوات المحن الزمان، فهو قد اختار الطريق التي اعتقد أنها لا تقه به، وحقق نجاحاً مشهوداً في مجالس الأدمان، ومن شابه نفسه فما ظلم، وكل حد تعبيرة الشهر «أوراق طالع لا يوه».

أما الآن الشرعي لعدوية ومن على شكلته، فهو غاية الانفتاح، وجني الأرباح، بأي طريقة وبأي سلاح، فالله هو النجاح، والعوائد هي غاية الفلاح وتلبي الصلاح، وذلك وفق القاعدة الذهبية الأمريكية القائلة: إذا كنت ذكياً فلماذا لست غنياً.

نعم.. تلك الريح الصفراء التي أطلقت إحصار الكسب غير المشروع في حارة كل من إيداه إلى خلف من تجار المخدرات نجوماً يشار إليها بالبنان، ومن توافه الممثلات كراكب تزين أغلفة المجلات، ومن مطربي حلب الليل أساطير التوزيع في مجال التكتسيات، ومن الضحايا في شركات توظيف الأموال والبناء مصاصي دماء المهاجرين والمقيمين الذين يبحثون عن السنين السنين في أمان عازلة من ممرات العمارات. نعم تلك الريح الصفراء هي التي جعلت أبن العنقل في ممرات تنسحب إلى الظل، وكسرت صورة «الزئبب» - مع الاحترام للمهنة - وكانها صورة المستقبل. لأن المهم هو ماذا تكسب، وليس ماذا تعمل.

ومن غريزه على حد تعبير موزيفار الأجيال عبدالوهاب، الذي عاد إلى الغناء بعد انقطاع قارب الأربعين عاماً، تستمر الحياة، ويستمر الصراع بين الفضيلة والريضة، وبين المستقبل وفتايات الماضي، وبين الذين يعملون والذين لا يعملون، وبين الذين يعملون والذين لا يعملون، وبين عمل المصانع وفلاح مصر الذين يصنعون الحياة في وجه الشريعة، وأن تسري في الوطن العربي كله.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

بيروت: حسن عبد الكريم

لا شك أن هناك تجارب متقدمة لاسيما في المغرب العربي ولكنني أستطيع أن أقول أنني لست على اطلاع تام على ما يجري في الأروقة غير المنظورة وأتمنى أن تظهر للعالم أكثر من منارة.

التيارات الأخرى

مسرحي هو مسرح المدينة المعاصرة.

ملأنا بيروت.. المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لماذا بيروت؟ المدينة؟ بيروت الحركة.. حركة الناس.. حركة جسد تطهيره عبره ناسفة.. حركة جماعات بشرية تتنقل من حي إلى حي بفعل الحرب.. جبهة الجيوش تحركت إلى بيروت ومنها. بيروت أيضاً هي المدينة الوحيدة التي اجتاحها جيش الاسرائيليين.

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

لوسى: عبد السلام

جمالون وانزياد زاندي
يعلم عن
ومهول أحمد العبايات المغربية
بارحنا مناريت
تاج الملقب: شابة هادنة / ٣١١٤٨٠ / اوطي

معهد الرياض في التعليم

أزكمت وأتممت برسمها
الإسرائيلية والمنظمة
عبر الكمال لأدائها
بمركزها في الوزارة العامة
الطردية، ودراسة بمراتبها في التعليم العامة
حزق الخليل،
معالجة كليات لأدائها، تكلم.

٢٣/١١٣٦ / ٢١١٣٣١ / ت / أوتوني

معهد المشرق

يعلن عن افتتاحه ويتمتع
الدور الثاني، ويقدم للجميع
● أعد لطلاب وطالبات الدور
اسبوع ابتداء من اليوم حتى

● بدء التسجيل لدورات اللغات الثلاث:
عربي - انجليزي - فرنسي
● دورة جديدة للمسكترية ونظم الإدارة ومسك الدفاتر.
● تعليم الطباعة - عربي - انجليزي.
● تأمين التسجيل والقبول في الجامعات الاسبوية والاروبية والامريكية.
العين - خلف الشارع العام قرب غرفة التجارة واقسام زايد الداخلية
ص.ب: ١٦٤٣٣ هاتف ٦٦٨٥٤١

للبيع
كرفانات مستعملة
بحالة جيدة مع أسرة حديثة

للاستشارة السراء والاتصال
بهااتف : ٥٥٤١٨٧ - ١ ايراني
أوساء : ٩٢٤٩٨٦

وكالة الهدية
لتحصيل المعادلات

نؤمن لكم الفاتح والمزاي
من الفاسدين - سهر لانا - ايرانيا
الوش - كايوش - بيجوش - موشين
بالاضافة الى تأمين الاوراق العامة
في قرية كان وماريا والتميز الوطني
هاتف : ٥٩١٩٦ ، ٥٩١٩٧ / ٥٩١٩٨ / ٥٩١٩٩

مفقودات

فقد السيد / اسماعيل عباس
رحمى ايراني الجنسية جواز
سفره رقم ١٩٧٥٩٨ صالر من
ايران وكذلك فقد بطلقة هوية
شخصية يورجى من يعثر عليها
تسليمها لسفارة الايرانية في
ادونكم.

لا تفتن
قتل أنت تحزب
سلسلة مفاجآت
مطعم وكافيريا
السلسلة

● فروع شري جبرك ١٥٠ غرام
نقذ ١٥٠ درهم مع شريين واخمين
بالاضافة الى صمن اوزي جمادات
الغدا وصمن لؤلؤل ساء.
● فروع سب شري عاص الغمر
جبرك ١٥٠ غرام
نقذ ٢٢ درهم مع الشريين واخمين
وصمن البطاطا .
● فروع سدرشات سدرش ساء
بالاضافة الى قاس صير طاز نقذ
١٠ درهم .
● اضافة الى عشرة صم الاكلات
الصعبة تجدها بوى عاى مائة الغدا
بالاضافة الى الخوايرب والوراك
نقذ ١٢ درهم .

منصة تجانية للنازل
صالة خاصة للامارات

للبيع
هاتف : ٧٢٥٦٩٥ ايراني
شارع عمران قرب شارع خالط

كل محاسن قضاء ايامنا مستعة وغير مكلفة
انما نزع وكالات اليباوي لا يفرج
تعالى بل على من
الخطوط الجوية البولندية

الى
بولندا

بلد الفن والأجمال
حيث يتسرف بأرجاء لا تقبل المنافسة
لأعماله اختراعا ما لا ينك

الوجه	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث
الحيث	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث
الحيث	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث
الحيث	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث
الحيث	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث
الحيث	الحيث	الحيث	الحيث	الحيث

وكالة البناوي للسفر والسياحة
 ١٠٠ شارع النهضة
 القاهرة - مصر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

حتى لا تكون اسواقنا مركزا لتصريف السلع الغذائية الرديئة - ٣ -

التشجيع والدعم فقط .. للمصانع التي تلتزم بمواصفات ومقاييس الجودة

التجربة السعودية مع الحرص على استمرار المنافسة الشريفة للارتقاء بمستوى هذه المنتجات ..

كما ان الرقابة على المنتجات المستوردة تبدأ أولا من الموانئ والمخازن الخارجية للدولة .. ولا يكفي اكتشاف التلاعب في فترة الصلاحية والمكونات بل يجب ان يمتد الامر الى مستوى السلعة ومواصفاتها القياسية .. فلماذا لا يكون هناك في كل ميناء على مستوى الدولة مكتب لقياس جودة السلع مباشر مسؤولياته بحزم وفق معايير ثابتة وتخضع لرقابة مشددة؟

هذه بعض آراء رجال الصناعة الوطنية في الامارات والمسؤولين في أجهزة توزيع السلع الغذائية واستيرادها مثل الاتحاد التعاوني الاستهلاكي بالدولة .. وتكشف جوانب أخرى في قضية السلع الغذائية الرديئة والملوثة تواصل «الاتحاد» عرضها في التحقيق التالي ..

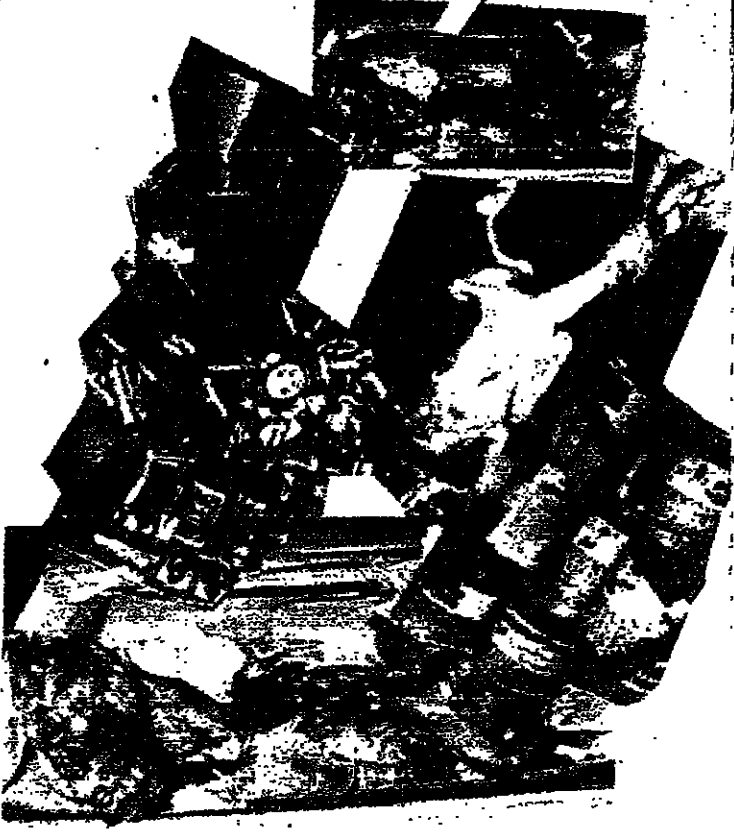
وفي الوقت الذي غزت فيه منتجاتنا الوطنية الاسواق الأوروبية والأمريكية .. وتخضع للرقابة الشديدة سواء في داخل البلاد عند طرحها للاستهلاك او في الخارج من الدول المستوردة لها نجد ان المنتجات المماثلة التي نستوردها لا تخضع لمثل هذه الرقابة وتدخل بسهولة وتغمر اسواقنا .. فلماذا لا تكون اسواقنا ميدانا للجودة وليست مركزا لتصريف السلع الرديئة وغير الجيدة؟

لقد حققت صناعتنا الوطنية اكتفاء ذاتيا في المشروبات الغازية والمياه المعدنية والمكولات الخفيفة والاسمنت .. والمطبخ تشجيع ودعم المصانع الوطنية التي توفر احتياجات الاستهلاك المحلي خاصة في مجال المنتجات الغذائية والتي تلتزم أولا وأخيرا بمواصفات المقاييس والجودة .. ولا بد من توفير الحماية لها بالاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال وخاصة

التي تبقى اسواقنا المحلية فريسة للسلع الغذائية الرديئة والملوثة ؟ وإلى متى يستمر استيراد هذه السلع التي تصنف في الدرجة العاشرة بقياس التجارة الحرة ؟

القضية التي يعيش فصولها المستهلك المحلي ويعاني من اثرها الضارة ما زالت مطروحة للنقاش بين المسؤولين ورجال الصناعة في الامارات.

ان جودة الانتاج الصناعي الوطني فرضت نفسها على المستهلكين في داخل البلاد وخارجها ولكن الهموم المشتركة الواحدة التي يعاني منها حاليا رجال الصناعة الوطنية في الامارات هي تدفق الانتاج الاجنبي الرديء المنافس لسلعهم المتدنية والحائل بكل الوان الغش مما دفع ٤٠٪ الى ٦٠٪ من الانتاج المحلي الى الاسواق الخارجية العربية والعالية هربا من هذه المنافسة غير الشريفة وبعد ان تاكدت جودة هذا الانتاج ومطابقته للمواصفات والمقاييس العالية.



الرقابة الشديدة على السلع ومكوناتها تبدأ من الموانئ!

الطريق مازال طويلا بعد ان حققنا اكتفاء ذاتيا

في المأكولات الخفيفة والمشروبات الغازية والمياه المعدنية والاسمنت

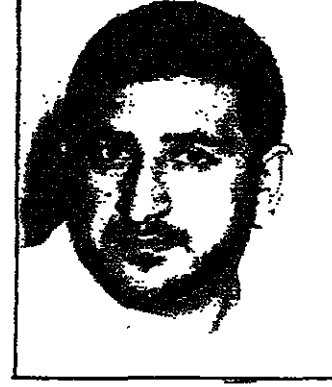
بعض المصانع الوطنية اكتفت اذعانها بالبكتيريا الخطيرة في العبوات المتوردة وبدأت تضع العبوات عليها



• عذات البيطار ..
تصنيع العبوات محليا.



• زيد الدين عبد الجيد ..
مراقبة الجودة.



• عزالبيطار ..
مقوم مشتركة.



• جمعة احمد الغريور ..
٢٠ يوم التاجر.

الغذائية وبما تقدمه للجمعيات من سلع محلية ويقول ان انتاجها جيد جدا وتستطيع ان تحقق ليس فقط قدر من الاكتفاء الذاتي بل تستطيع تحقيق اكتفاء ذاتي كامل من بعض السلع خصوصا وان بعض المصانع تعمل فقط بمقدار ٢٠٪ من طاقتها وتصدر بأكملها فاتها سوف تنفذ البلاد عن المستورد.

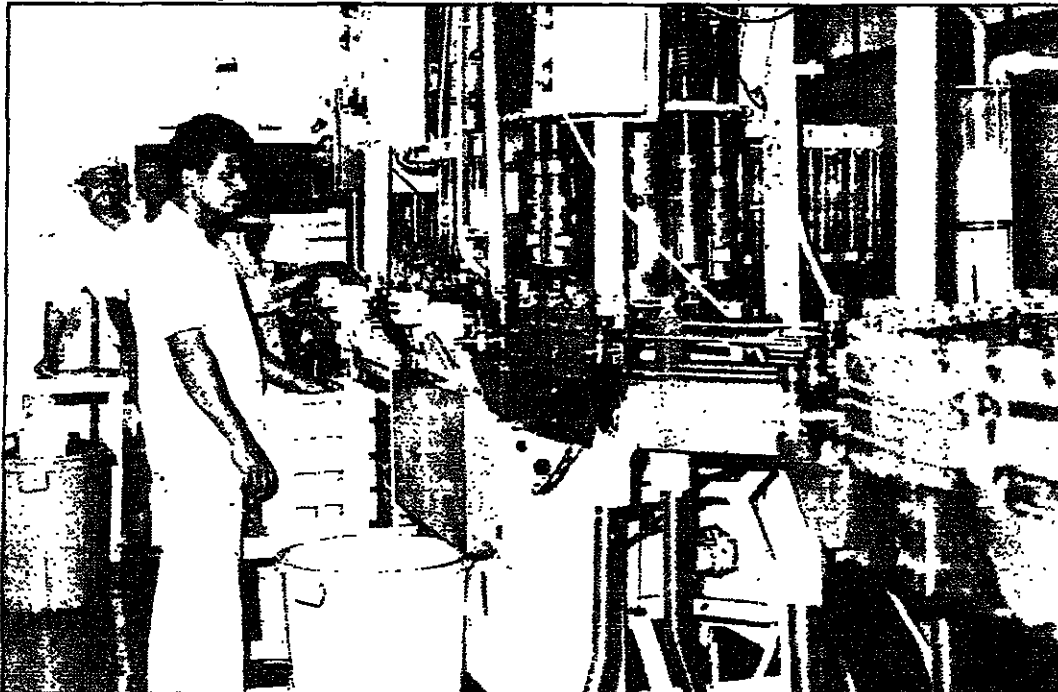
وتستطيع الصناعة الوطنية كسب اسواق جديدة بعد نجاح تجربتها في دول مجلس التعاون اذا توافرت لها حماية على مستوى اسواق دول المجلس لانها تستخدم تقنية عالية جدا.

ويقول مدير الاتحاد التعاوني الاستهلاكي انه يكفي الصناعة الوطنية في الامارات فخرا ان انتاجها يصل الى اسواق الولايات المتحدة وكندا ودول أوروبا ووفق ذلك فان موافقة بعض المصانع المحلية الكبرى

للسكوت والكروية على ان تقوم المصانع الوطنية بانتاج الاصناف التي تنتجها هذا بدلا من انتاجها هناك وشحنها لتوفير تكاليف الشحن وضمان قرب الانتاج من الاسواق والمستهلكين وهذه شهادة عالمية للصناعة الوطنية في الامارات.

• اذا كنت كل هذه الحقائق والآراء والمقترحات قد طرحها بعض المسؤولين ورجال الصناعة في الامارات من خلال استطلاع الرأي الذي أجرته «الاتحاد» فان الباب يبقى مفتوحا للنقاش للوصول الى حلول عملية وفعالة للمقضاء على ظاهرة السلع الغذائية الرديئة والملوثة في اسواقنا المحلية وحماية المستهلكين أولا وللمنتجات الوطنية التي تفرض نفسها على السوق

بجودتها وسلامة مكوناتها بعيدا عن الغش والتدليس والتي يجب دعمها لتقوم بالدور المطلوب منها على الوجه الأمثل.



• توجد في الامارات مصانع كثيرة تستخدم وسائل التكنولوجيا الحديثة وتصدر انتاجها عالي الجودة.

عبد الجيد ان دورنا يتحقق من خلال الجمعيات التعاونية كمنافذ توزيع .. فنحن نستورد السلع التي تاكثنا من جودتها حتى السلع التي تحمل اسم وشعار الاتحاد نعين خبراء لتحليلها وحفاظا على اسم الاتحاد وسعته وقد تستمر الابحاث على صنف معين عدة شهور كما حدث بالنسبة للحليب .. بدانا بتحليل العينات ثم عرضها على المستهلكين ويجمع اراؤهم من الطعم والرائحة مقارنة بالاصناف الارجية ... بالإضافة الى ان مديري الجمعيات يبلغون عن أي شكوى او أي سلعة يكتشف انها ملوثة وصلاحياتها لاقتل

عن ٦ شهور ..

صناعة وطنية متميزة

ويشيد مدير الاتحاد التعاوني الاستهلاكي بالصناعة الوطنية

يستخدم الا في القلي بينما يستخدمها البعض لالاح ولابد ان تشير الجهة المصنعة ومكاتب رقابة الجودة لذلك .. ولا يكفي ان تكتشف البلديات التلاعب في مدة الصلاحية والمكونات بل يجب ان يمتد الامر الى مستوى السلعة ومواصفاتها القياسية ومحتوياتها ومطابقتها للمواصفات والمواصفات المحتواة المسجلة على العبوات .. فاذا لم تكن مطابقة فيجب اعادةها من حيث اتت.

ويقول مدير الاتحاد التعاوني الاستهلاكي ان المستهلك هو الذي يحكم في النهاية على جودة السلعة بفضل رعيه وخبرته وهو الذي يتحمل في النهاية مسؤولية السلع غير الجيدة .. لكن البعض يقع فريسة للغش بسبب عدم قراءتهم لمكونات السلعة او

لا من خلال مكاتب الجودة.

وعن دور الاتحاد يقول عز الدين

صحيحة فان ذلك يستغرق ٤ أيام على الأقل بينما تحصل المصانع المصدرة في البلاد الأخرى على الشهادة في دقائق لان الامر يجري بشكل روتيني ١٠٠٪

ومشكلة أخرى اكتشفت في العبوات التي كانت تستورده من الخارج حيث ظهر انها تحوي بكتيريا خطيرة ويقتل بدانا نتجج العبوات محليا ونعقمها .. حتى الخلفات التي تستورد من البلاد يستخدم منها ارضا انواع الملح ويضخه ملوث ..

وكل هذه الحقائق تؤكد ان الصناعة الوطنية يجب دعمها لتقوم بواجبها في حماية الاسواق من سلع الدرجة الثالثة والرابعة وكل سلعة رديئة تصل الى اسواقنا.

رأي أجهزة التوزيع

ما هو رأي أجهزة التوزيع؟ وكيف تنظر الى القضايا التي عرضناها؟

للإتحاد التعاوني الاستهلاكي بالدولة كإحدى الأجهزة المسؤولة عن توزيع واستيراد السلع الغذائية رأي في القضايا الخاصة بالجودة .. ودور الصناعة الوطنية في حماية المستهلك .. ويقول عز الدين عبد الجيد مدير عام الاتحاد التعاوني الاستهلاكي بالدولة .. لاشك ان رقابة أجهزة الدولة متوفرة في الموانئ إضافة الى رقابة البلديات على الاستهلاك لكن بالنسبة للبضائع غير الجيدة أو التي تأتي وليست من الدرجة الأولى فيجب ان يكون هناك في كل ميناء على مستوى الدولة مكتب لقياس جودة السلع مباشر مسؤولياته بحزم وفق معايير ثابتة وتخضع لرقابة مشددة فلا تمر أي سلعة مهما كانت طبيعتها الا من خلال مكاتب رقابة النوع والجودة بمعنى ان كل سلعة لابد ان تؤخذ منها عينات وتحلل في معامل ليس من ناحية الصلاحية فقط ولكن من حيث النوعية والجودة قبل ان يسمح لها بالدخول الى الاسواق.

ويجب ان تخصص هذه المكاتب بالرقابة على كل انواع السلع الغذائية من حيث الجودة وثبات مستوى الجودة ومكونات السلعة عليها ان لم تكن مثبته من قبل المصنعين .. لا سيما على دخول بضائع رخيصة او من درجة اقل جودة لتلبية طلبات البعض .. لكن لابد من تعريف المستهلك بنوعية ما يستهلكه حتى لا يستغل بساطة البعض وعد خبرتهم .. وعلى سبيل المثال هناك انواع من الزيوت لا

الوطنية استطلعت مصانع البيطار تصدير ٦٠٪ من انتاجها الى امريكا وكندا طوال الخمس سنوات الماضية و٢٠٪ الى دول مجلس التعاون و١٠٪ للسوق المحلية .. ويقول عزالبيطار واحد المصنعين البارزين في المنطقة ان الاكتفاء التام للسلع للمصانع المحلية لا يمكن ان يتحقق الا باستخدام أحدث التقنيات العالية ولان السوق مفتوحة فقد خلق هذا نوعا من المنافسة على الجودة والحمد لله فازت المصانع الوطنية واصبحت منتجاتنا تتفوق المنتج المماثل في تركيا والمكسيك والبلاد العربية ويريد ان مصانعنا شرقية الا ان اسواقها كبيرة في الولايات المتحدة وكندا وأوروبا والحمد لله طوال الخمس سنوات الماضية ولرسانات قائمة مصدرا ١٠٪ من انتاجها الى امريكا وكندا وأوروبا والباقي للسوق المحلية ودول مجلس التعاون بفضل الجودة واستخدام خامات ممتازة وعدم اللجوء للاضافات الرخيصة حتى وصل انتاجنا اليومي الى ٢٢ طنا من الطحون والطحين وبينما المصانع الأخرى مازالت يدور ولايزيد انتاجها عن طنين يوميا فان في الامارات واحدا من ٢٠ مصنع اتوماتيكية ١٠٠٪ في العالم وبه ٤٠ عمالا يقومون بعمل ما لا يقل عن ٢٠٠ عامل في امريكا او صين.

ويقول عزالبيطار ان مصوم الصناعين في الامارات واحدة وهي تدفق الانتاج الاجنبي الرديء المنافس لسلعهم المتدنية والحائل بكل الوان الغش والبكتيريا والامراض فهم يستخدمون زيت السمك والرخايس بدل من زيت السمك ويضيفون حبوب الفول السوداني ولا يهتمون بالتعبئة والتغليف وقد اثبتت التحاليل ان كثير من مرقه وبيد انواع البكتيريا خطيرة في اصناف الطحين والحلويات التي تأتي للبلاد ولم يتحرك احد .. بينما نحصر نحن كمصنعة وطنية على رقابة الجودة من خلال معمل متطور داخل المصنع إضافة الى رقابة متتابعة بصفة من البلدية التي تأخذ عينات كل اسبوع قبل طرح اي انتاج في الاسواق او تصديره.

• والسؤال الآن .. لماذا لا تطبق نفس الرقابة والمقاييس على الموانئ كما هو حادث الآن في المملكة العربية السعودية فلا تضرع اي بضائع قبل ظهور نتائج تحليل العينات .. ونحن نضمن انتاجنا للمملكة العربية السعودية منذ ٤ سنوات ولم نلتق بشكوى واحدة وهذه شهادة جودة للصناعة الوطنية في الامارات.

ويقول عزالبيطار اننا ننفق شهريا اكثر من ٥ الاف درهم على التغليف والتعبئة إضافة الى عينات اسبوعية تأخذها البلدية للتحليل ولابد من تطبيق نفس المقاييس على السلع المستوردة والتأكد من صلاحيتها .. من حيث النوعية والرائحة وضمانها على الاسواق وتاريخ الصلاحية المكتوب عليها ٧٨ يوما من عام ٨٨ ومع ذلك ظلت في الاسواق المحلية واستهلك ..

ويقول عذات البيطار .. ان تجربة السعودية في مجال الرقابة والحماية يجب تطبيقها في الامارات بحكم الرقابة على جميع موانئ البلاد وليس على بناء دون آخر وعلى المخازن البرية كما ان السعودية تفرض ضرائب تصل الى ٣٥٪ على الانتاج المستورد المماثل للانتاج المحلي والمنافس له .. بينما ندعم صناعتنا والمثل واضح في البيض السعودي الذي يباع في الاسواق الآن بنصف سعر البيض المحلي.

ويضيف عذات البيطار عندما ترسل الى السعودية طلائع استخراجه شهادة

يتفق جمعة احمد الغريور نائب المدير العام لشركة مطاحن الدقيق الوطنية ببيد .. في الرأي مع كل المعين بضرورة وضع مقاييس ومعايير بحيث لا تدخل البلاد اي سلعة غذائية او مواد غير مسموح بها في كثير من الدول ويقول .. لا نستطيع ان نلوم التاجر الذي قد لا تكون لديه المعرفة التي تجعله يستورد سلعا فيها اضافات او كيماويات او ملوثة لكن وزارات الاقتصاد والمالية والصناعة والبلديات هي التي يجب ان تتولى مسؤولية حماية المستهلك من خلال ما يلي ..

• وضع معايير تحمي المستهلك وتشجع الصناعة الوطنية التي تلتزم بمواصفات ومقاييس تجعلها الافضل والاغلى.

• التأكيد على استخدام مواد طبيعية تكلفتها اقل من المواد المسموح باستخدامها من بعض الدول.

• الزام التجار بالاعلان عن مستوى السلعة وعدم خلط السلع الجيدة مع الرديئة .. والتحذير عند تشابه الاسماء حتى لا يقع المستهلك ضحية لمثل هذا الغش.

دور كبير

وعن دور الصناعة الوطنية في مواجهة هذه الظاهرة يقول جمعة الغريور ان للصناعة الوطنية دور اساسي وكبير في تقليل الواردات الاجنبية وخلق فرص العمل واصبحت حقائق الكثرة في هذا المجال واصبحت مطاحن الدقيق الوطنية تغطي ٩٥٪ من الاستهلاك المحلي وزيادة .. وهناك مصانع كثيرة استلعت فيها الاعتماد على انفسنا كالمياه المعدنية والمشروبات والمكولات الخفيفة والاسمنت .. وبدأت المصانع المحلية معتمدة على نفسها ويدون دعم تغزو اسواق المنطقة والعالم ..

والسؤال الآن .. كيف نرتقي بصناعاتنا؟

ويجب جمعة الغريور على تساؤله قائلا .. الامر يتطلب دعما حكوميا مباشرا كما تحتاج الى جهة حكومية يلجأ اليها صاحب المصنع عندما يتعرض لمنافسة غير شريفة .. او اذا اعطى باب التصدير الى بلد معين في وجهه وقد حدث ان شركة «موتورولا» الامريكية لم تفر بقد في اليابان وبعد شهر فرضت وزارة التجارة الامريكية عقوبة على الصناعات المماثلة لصناعات «موتورولا» التي تصدر لأمريكا واستمر هذا حتى فازت

ببازل - اعلنت شركة سويسرية فوزها بعد التصميم الهندسي لمنتج سياحي يعزز اقامته في اليابان وذلك لاستقبال الزوار في فصل الشتاء والصيف وسيزود المنتج الذي سيقام في منطقة كاريبيميوني التي تبعد ثلاث ساعات بالقطار عن العاصمة اليابانية طوكيو بمختلف التسهيلات لتوفير الراحة والاسترخاء والامتع بالشمس والمياه العذبة لرواد المنتج ومن القدر ان يتم انهاء المرحلة الاولى من مشروع التصميم الذي سيعمل على الطراز السويسري في نهاية هذا العام على ان تبدأ اعمال البناء في عام ١٩٩١ ويافتح في عام ١٩٩٦.

فيينا - ذكر تقرير لادارة الاحصائيات المركزية في فيينا ان نسبة التخصيم التقديري لاسعار الاستهلاك في النمسا قد ارتفعت في يونيو الماضي بمعدل ٢.٥٪ بالمقارنة مع نفس الشهر من العام الماضي وكانت المنتجات الغذائية ومواد الوقود من أكثر المنتجات استهلاكية ارتفعا من حيث الاسعار في النمسا خلال شهر يونيو الماضي نظرا لارتفاعه الأخير في تسعيرة الدولار وأسعار النفط الخام والمنتجات النفطية بشكل عام.

باريس - ارتفعت اسعار السجائر الاجنبية في فرنسا بنسبة ٣ في المئة وبالتالي اصبح سعر العلبة اكثر من عشرة فينكات وتأتي هذه الزيادة تطبيقا لقرار صدر في الجريدة الرسمية الا ان اسعار السجائر الفرنسية لم يطرأ عليها اي تغيير.

بازل - اعلنت شركة سويسرية فوزها بعد التصميم الهندسي لمنتج سياحي يعزز اقامته في اليابان وذلك لاستقبال الزوار في فصل الشتاء والصيف وسيزود المنتج الذي سيقام في منطقة كاريبيميوني التي تبعد ثلاث ساعات بالقطار عن العاصمة اليابانية طوكيو بمختلف التسهيلات لتوفير الراحة والاسترخاء والامتع بالشمس والمياه العذبة لرواد المنتج ومن القدر ان يتم انهاء المرحلة الاولى من مشروع التصميم الذي سيعمل على الطراز السويسري في نهاية هذا العام على ان تبدأ اعمال البناء في عام ١٩٩١ ويافتح في عام ١٩٩٦.

فيينا - ذكر تقرير لادارة الاحصائيات المركزية في فيينا ان نسبة التخصيم التقديري لاسعار الاستهلاك في النمسا قد ارتفعت في يونيو الماضي بمعدل ٢.٥٪ بالمقارنة مع نفس الشهر من العام الماضي وكانت المنتجات الغذائية ومواد الوقود من أكثر المنتجات استهلاكية ارتفعا من حيث الاسعار في النمسا خلال شهر يونيو الماضي نظرا لارتفاعه الأخير في تسعيرة الدولار وأسعار النفط الخام والمنتجات النفطية بشكل عام.

باريس - ارتفعت اسعار السجائر الاجنبية في فرنسا بنسبة ٣ في المئة وبالتالي اصبح سعر العلبة اكثر من عشرة فينكات وتأتي هذه الزيادة تطبيقا لقرار صدر في الجريدة الرسمية الا ان اسعار السجائر الفرنسية لم يطرأ عليها اي تغيير.

بازل - اعلنت شركة سويسرية فوزها بعد التصميم الهندسي لمنتج سياحي يعزز اقامته في اليابان وذلك لاستقبال الزوار في فصل الشتاء والصيف وسيزود المنتج الذي سيقام في منطقة كاريبيميوني التي تبعد ثلاث ساعات بالقطار عن العاصمة اليابانية طوكيو بمختلف التسهيلات لتوفير الراحة والاسترخاء والامتع بالشمس والمياه العذبة لرواد المنتج ومن القدر ان يتم انهاء المرحلة الاولى من مشروع التصميم الذي سيعمل على الطراز السويسري في نهاية هذا العام على ان تبدأ اعمال البناء في عام ١٩٩١ ويافتح في عام ١٩٩٦.

فيينا - ذكر تقرير لادارة الاحصائيات المركزية في فيينا ان نسبة التخصيم التقديري لاسعار الاستهلاك في النمسا قد ارتفعت في يونيو الماضي بمعدل ٢.٥٪ بالمقارنة مع نفس الشهر من العام الماضي وكانت المنتجات الغذائية ومواد الوقود من أكثر المنتجات استهلاكية ارتفعا من حيث الاسعار في النمسا خلال شهر يونيو الماضي نظرا لارتفاعه الأخير في تسعيرة الدولار وأسعار النفط الخام والمنتجات النفطية بشكل عام.

دائرة بلدية أبوظبى

اعلان مناقصة رقم (٣٤) لسنة ١٩٨٩

١ - تدعو بلدية أبوظبى المقاولين المصنفين في الفئات الثانية والثالثة والرابعة في مجال الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص اعمال تبريد وتكييف والاعمال الميكانيكية والكهربائية تقديم عروضهم لمشروع «صيانة وتشغيل الاجهزة الكهربائية والميكانيكية والتكييف لمبنى دائرة بلدية أبوظبى وتخطيط المدن الجديدة».

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية أبوظبى مقابل دفع مبلغ قدره (٣٥٠) درهما غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٨/٢٠ وتكون معنونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية أبوظبى وتخطيط المدن ص. ب ٢٦٣ أبوظبى ومكتوب عليها من الخارج مناقصة «صيانة وتشغيل الاجهزة الكهربائية والميكانيكية والتكييف لمبنى دائرة بلدية أبوظبى وتخطيط المدن الجديدة».

٤ - آخر موعد لسحب العطاء هو يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/١٢.

محمد بن بطي آل حامد

رئيس دائرة بلدية أبوظبى

دائرة بلدية أبوظبى

اعلان مناقصة رقم (٣٣) لسنة ١٩٨٩

١ - تدعو بلدية أبوظبى المقاولين المصنفين في الفئات الثانية والثالثة والرابعة في مجال الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص اعمال التبريد والتكييف والاعمال الميكانيكية والكهربائية تقديم عروضهم لمشروع «صيانة وتشغيل الاجهزة الكهربائية والميكانيكية والتكييف لمبنى محطة الحافلات المركزية الجديدة بأبوظبى».

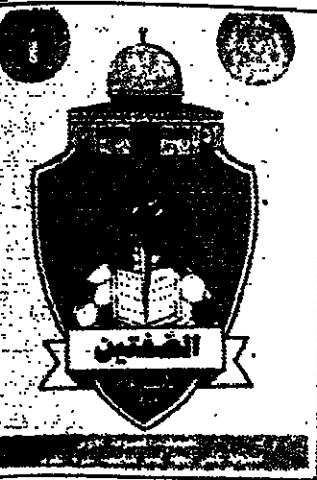
٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات في بلدية أبوظبى مقابل دفع مبلغ قدره (٣٥٠) درهما غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٨/٢٠ وتكون معنونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية أبوظبى وتخطيط المدن ص. ب ٢٦٣ أبوظبى ومكتوب عليها من الخارج مناقصة «صيانة وتشغيل الاجهزة الكهربائية والميكانيكية والتكييف لمبنى محطة الحافلات المركزية الجديدة بأبوظبى».

٤ - آخر موعد لسحب العطاء هو يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/١٢.

محمد بن بطي آل حامد

رئيس دائرة بلدية أبوظبى وتخطيط المدن



فريق السد القطري

في التصنيفات الآسيوية:

انتعشت أمل السد بالفوز على الأنصار ٢/٠ صفر واليوم اللقاء الجماهيري بين الضفتين والرشيدي العراقي

عمان - الأتحاد: انتعشت أمل فريق السد القطري من جديد وأصبح أحد المنافسين على أحد المركزين الأول والثاني بعد أن اجتاز فريق الأنصار اللبناني بهدفين نظيفين في مباراة سريعة تبادل فيها الفريقان الهجمات وخاصة بالشوط الأول. أما فريق الأنصار فأصبح أمه ضعيفا ولكن ينتظر نتائج المباريات القادمة.

الأمور سارت لصالح فريق السد الذي انتش أماله بالانتفاضة.

الهدفان

هدف السد الأول أحزه خالد حبيب في الدقيقة الخامسة من بداية المباراة حين لحق اللاعب على العشار بالكرة قبل خروجها من حدود الملعب ورفعه من أقصى اليسار على رأس خالد حبيب الذي أودعه المرمى. أما الهدف الثاني فأحزه لاعب السد حسن جوهري من هجمة مرتدة في الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول.

ترتيب الفرق

بانتهاء اليوم الخامس للبطولة مازال فريق نادي الرشيد العراقي يتصدر هذه البطولة برصيد أربع نقاط يليه نادي الضفتين اللبناني برصيد ثلاث نقاط ثم السد القطري وله نقطتان فالأنصار اللبناني نقطة واحدة وأخيرا الأمل اليمني بدون أية نقاط.

برنامح المباريات

امس الثلاثاء كان يوم راحة لجميع الفرق ومن المقرر أن تستأنف المباريات مساء اليوم الأربعاء حيث يلتقي الضفتين مع الرشيد. يستأنف هذه المباراة من أهم المباريات لتحديد المركز الأول وسنكون أيضا الأكثر جمهورا إذ يتوقع أن يشاهدها أكثر من ٢٠ ألف مشاهد.

الأولى في بطولة العام الماضي بشرط عدم تجاوزهم العمر المقرر. وكان اللاعب الاسترالي شين هيل قد فاز ببطولة العام الماضي بأن يتمكن من المشاركة هذا العام بسبب تجاوزه العمر المقرر، بينما يشارك اللاعب الباكستاني أمير كريم صاحب المركز الثاني ولاعب الإمارات منصور عبدالله صاحب المركز الثالث لعدم تجاوزهما العمر. ويحصل اللاعب الفائز بالبطولة على لقب استاد دولي ويشارك في بطولة شباب العالم مباشرة ممثلا عن قارة آسيا، بشرط أن تقام البطولة من ١٢ جولة، وفي حالة إقامتها بعد أقل من الجولات، يحصل اللاعب على لقب استاد اتحاد دولي.

ونقل محمد - الكتيب: رئيس اللجنة الإعلامية لأعضاء اللجنة رغبة اللجنة المنظمة في ضريبة مصاحبة البطولة تقطية اعلامية مميزة على مدى ايام اقامتها داخل الدولة بما يتماشى مع مكانتها كبطولة قارية ويما يحقق الاهداف التي يسعى لترسيخها اتحاد الشطرنج لتوسيع قاعدته.



شعار البطولة

وتأمل اللجنة في زيادة عدد الدول المشاركة في البطولات الأولى التي اقيمت في العام الماضي بمشاركة ١٨ دولة وحسب نظام البطولة، تشترك كل دولة بلاعب واحد يقل عمره عن ٢٠ سنة، بينما تشترك الدولة للمنظمة بلاعبين اثنين إضافة الى لاعب ثالث احتياطيا تتم مشاركته في حالة العدد الفردي للاعبين المشاركين.

كما يسمح نظام البطولة بمشاركة اللاعبين الفائزين بالمراكز الثلاثة



محمد الكتيب

رئيس مجلس ادارة البيت، جوي آر لويس المدير العام. وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد عقدت عدة اجتماعات خلال المرحلة الماضية استمرت خلالها بتجربة البطولة الأولى في العام الماضي وأسفرت عن اعتماد شعار البطولة وبداياتها التذكارية وأرسال الدعوات الرسمية للمشاركة لكافة دول آسيا. وأقرت اللجنة المنظمة في اجتماعاتها إقامة حفل افتتاح البطولة مساء ٩ سبتمبر بمقر جمعية دبي للفنون الشعبية وإقامة المباريات بأحد فنادق دبي على مدى ايام البطولة التي تقام خلال الفترة من ٩ وحتى ٢٥ سبتمبر القادم.

افتتاح فولكلوري

وتم اقرار برنامج حفل الافتتاح بحيث يتضمن فقرات فنية فولكلورية من مجتمع الإمارات وإضافة فقرات ممثلة لبناء الجاليات الآسيوية القيمة بالدولة لترسيخ معاني المشاركة الآسيوية في بطولة شطرنجية تجمع بين شباب دول آسيا. وتم توجيه الدعوة لعدد كبير من الجاليات الآسيوية لهذا الغرض. وفور إرسال دعوات المشاركة، تلقت اللجنة المنظمة ردودا ايجابية بالمشاركة من قطر وأستراليا وبنجلاديش واليمن الديمقراطية

كتب - يسرى عبداللطيف:

كشف محمد الكتيب، عضو مجلس ادارة اتحاد الشطرنج ورئيس اللجنة الاعلامية لبطولة شباب آسيا كافة الامور التنظيمية المتعلقة بالبطولة منذ بداية عمل اللجنة المنظمة وحتى اجتماع اللجنة الاعلامية مساء امس.

مجلس ادارة الاهلي يجتمع مساء اليوم

يقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا في الخامسة والنصف من مساء اليوم برئاسة قاسم سلطان يتم خلاله مناقشة كافة الامور المتعلقة بمسكوكات الاعداد الخارجة للفرق المختلفة بالنادي إضافة الى الامور المتعلقة بالاعداد للموسم الجديد.

الجمعية العمومية للشطرنج تجتمع اليوم

في السادسة من مساء اليوم، تجتمع الجمعية العمومية العادية لاتحاد الإمارات للشطرنج والتي تضم ممثلين اندية الشطرنج من ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان إضافة الى نادي العين الرياضي وبحضور ممثل المجلس الاعلى للشباب والرياضة.

بالتوازي مع اجتماعات اللجنة المنظمة للبطولة، ستعقد اجتماعات لجانها الفرعية المختلفة.

مجلس ادارة الاهلي يجتمع مساء اليوم

يقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا في الخامسة والنصف من مساء اليوم برئاسة قاسم سلطان يتم خلاله مناقشة كافة الامور المتعلقة بمسكوكات الاعداد الخارجة للفرق المختلفة بالنادي إضافة الى الامور المتعلقة بالاعداد للموسم الجديد.

دائرة الاشغال

مناقصة رقم ٨٩/١٠٧

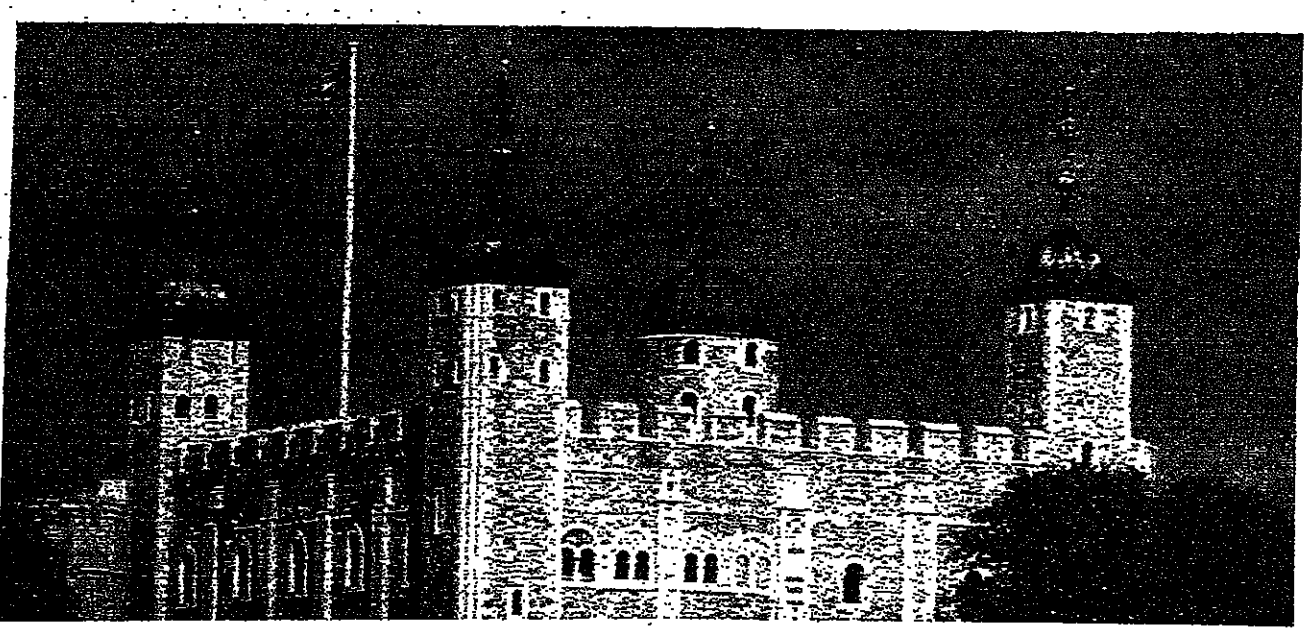
تدعو دائرة الاشغال بابوظبي المقاولين المصنفين بالفئتين الخاصة والأولى في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بانواعها للمشاركة وتقديم عروضهم لمشروع:

- انشاء وانجاز وصيانة ١٠٠ سكن شعبي في المرقا.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والاعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره (١٠٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٢٥ م.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/١١ الى سكرتارية لجنة المشاريع العامة بدائرة التخطيط ص ب: (١٢).

خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الاشغال

أبو ظبي - أشيتا - إسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - دبي - بغداد - جدة - الخرطوم - دار السلام

طيران الخليج بدون توقف الى لندن



يمكنكم الاستمتاع مع طيران الخليج ولزيت من الراحة والرفاهية ورعاية خدمات الصنوبر الذهبي المتميزة من خلال أربع رحلات أسبوعية بدون توقف من أبوظبي الى لندن

الأيام	رقم الرحلة	المغادرة	المصعد
الأحد	٠٠٣٧	٠٠، ٥٠	٠٥، ٢٥
الثلاثاء	٠٠ ١١	٠٠، ٥٠	٥، ٢٥ (٢١ يونيو)
الأربعاء	٠٠ ١١	٠٠، ٥٠	٥، ٢٥ (٢٨ يونيو)
الخميس	٠٠ ٥	١٢، ٤٥	١٧، ٢٥

هذه تحولات مريحة لنقاط ربطنا الموصلة الى أمريكا وأوروبا

لمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال بركن سفرياتكم المفضل أو مكتب طيران الخليج



موقع كوف - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لايبكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

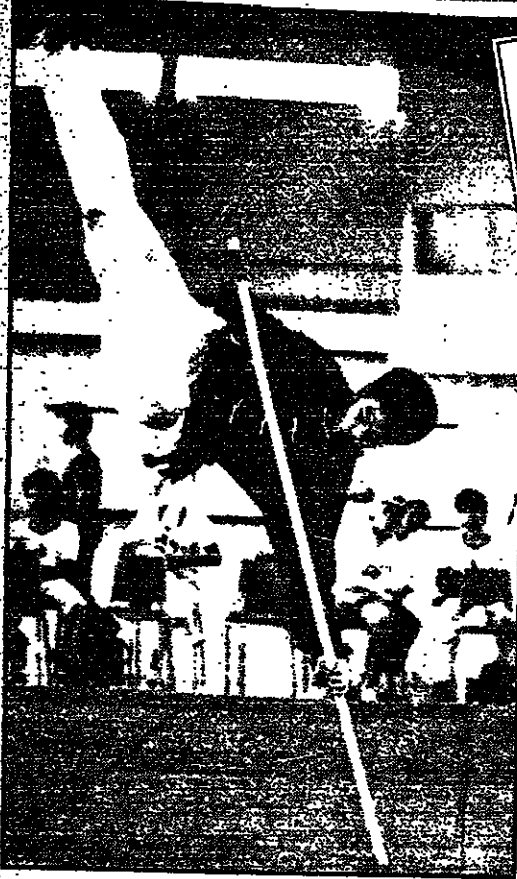
القيادة العامة لشرطة دبي إعلان



تعلن القيادة العامة لشرطة دبي عن فتح باب الانسحاب كطية بشرط عدم انقضاء مهلة من الضباط والأفراد العاملين بالشرطة والذين تم إرسالهم الى الامارات العربية المتحدة للحصول على تأشيرة دخول في المصروفات.

فعلى الراغبين الالتحاق بفرقهم طلبهم الى قيادة شرطة دبي خلال الفترة من تاريخ ١٩٨٩/٧/٢٤ الى تاريخ ١٩٨٩/٨/٢٣. مشفوعا بملفهم الشخصي والصور الشخصية المستندات التالية:

- ١- شهادة التخرج من الثانوية أو ما يعادلها.
- ٢- شهادة الميلاد أو ما يعادلها.
- ٣- صورة عن هواز السفر أو بطاقة الشخصية.
- ٤- ٦ صور شخصية حديثة.



حشد
القوات
الكاميرون

**العصا
السكراتية**
• واتج تشين تيه
من فريق تايوان
القومي للثوار
الشجاعة يعرض
حركة يسميها
«العصا السكراتية»
في مدينة كلو سيونج
الجنوبية أمس.
حيث يقوم فريقه
بالتمثيل استعدادا
للانضمام في السلسلة
الدولية للفنون
الشجاعة التي
ستعقد في لاس
فيجاس في الشهر
القادم.
[رويترز]



• مرشح الحزب الجمهوري لخصب
العمدة رونالد لوبس يساعد رئيس
الطهارة كوستاس سيمون في إعداد طعام
العشاء أمس الأول، وكان لوبس سفيراً
للولايات المتحدة في النمسا عام
١٩٨٦م. وقد أعاد فليكس بلوش
المقتنه في كونه جاسوساً إلى الولايات
المتحدة لتمرده عليه، إلا أنه صرح بأنه
لم يشك مطلقاً في كون فليكس جاسوساً
[رويترز]

**المطبخ
هو
الطريق**



• أفراد جيش التحرير الشعبي الصيني يقومون بعرض لرقص الديسكو في منزله يكن
أس. أمام زملائهم الجنود والمثنيين والصحفيين الأجانب كجزء من حملة لإصلاح صورة
الجيش أمام الرأي العام في ظل ما وصفته أحداث تيان أن مين في يونيو الماضي. ويقول
الجنود إن الحملة الحالية ضد القيم الغربية لم تشمل الديسكو الذي يؤخذ في الصين كشكل
شعبي للتمرين الرياضية [رويترز]

**ديسكو
عسكري**



**تحدث
الحظر**

• طالبة الكورية الجنوبية
سوكيونج أثناء حضورها
مهرجان الشباب في ٧ يوليو في
بيونج يانج مخالفة الحظر
الفروض من قبل كوريا
الجنوبية. تنوي سو العودة إلى
الجنوب غداً عن طريق قرية
باغونجيم الواقعة على خط
الهدنة بين الكوريتين [صورة
للاتحاد]

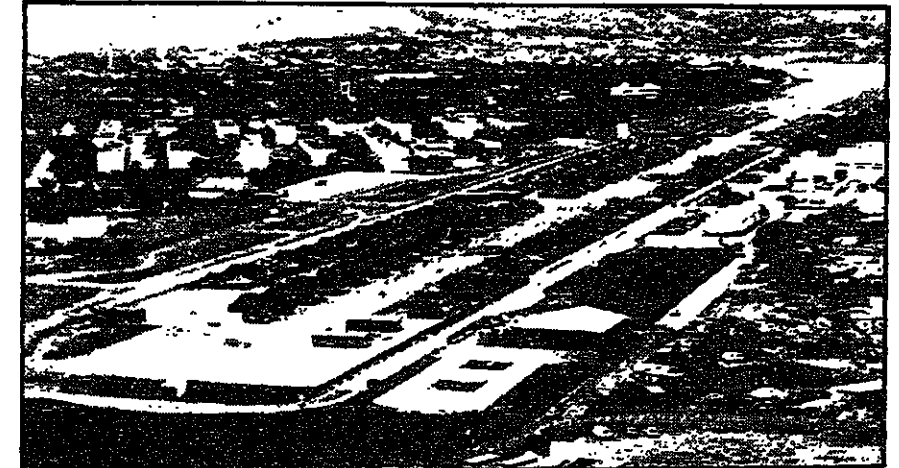


اتحاد

• مشهد من عملية محاولة
تخليص السفينة القبرصية
كوريس التي تحمل ٢ آلاف
طن من السوائل والتي
كانت قد جنحت على رمال
شاطيء واندأ بسيدني
أمس. وتستمر محاولة
تخليصها اليوم مرة أخرى
بعد قضاء طاقمها مساء
أمس على متنها [رويترز]

مأساة

• قوات الأمن في هونغ
كونج تحاول السيطرة
على طيور للشهداء في
مخيم اللاجئين
الفيتناميين في سيدة
هونغ وفلات التفكير
الواردة إلى مفوض
اللاجئين التابع للأمم
المتحدة أن الشرطة
ضربت وجرحت أطفالاً
ونساء وعجزة أثناء
الاضطرابات الخفيفة
التي جرت في المخيم يوم
الأحد الماضي.
[رويترز]



• منظر من الجو لمخيم
سيد كونج للاجئين
الفيتناميين الذي يقع
على ممر جوي لقاعدة
عسكرية في هونغ كونج
حيث جرت يوم الأحد
الماضي اضطرابات
خطيرة قام البوليس على
الترما بفضرب النساء
والأطفال والعجزة.
[رويترز]



• العمال يملأون الحرية التي تحمل المواد التي نشأت عن القيام بحفر نفق القناة بين
انجلترا وفرنسا والتي ستكون قناة تستعملها القطارات بين البلدين. وقد قام الفرنسيون
بحفر ٩٤٥٦ متراً من سنجاني بفرنسا [رويترز]

نفايات

البقاء لله
يتقدم

محمد خليفة الكندي

بخالص التعازي للسادة

حارب ومحمد وأحمد عتيق بندوق

لوفاة

والدهم

المغفور له

عتيق محمد بندوق القمزي

داعياً الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وأن يسكنه فسيح جناته .

البقاء لله

يتقدم

درويش بن داغر

محمد بن داغر

بخالص العزاء والمواساة إلى

حارب ومحمد وإخوانهما

لوفاة المغفور له

والدهم

عتيق محمد بندوق القمزي

داعياً الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

دليل المصنف الذكي

الى المصنف النساب

دليل المصنف الذكي الى المصنف النساب

أحدث تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني

لينا / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

الزمن / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

فيلم جديد

فيلم جديد / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

فيلم جديد / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

فيلم جديد

فيلم جديد / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

فيلم جديد / مسرحة لهران / مسرحة لهران / مسرحة لهران

تعليم قيادة السيارات

لحن مربيون ومربيون عرب ت: ٧٢٢١٥

الإمارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٤٠

الفراس اخضر مربيون ومربيون عرب ت: ٧٢٢٨٤

لينداكس مربيون عرب ت: ٣٤٥٢١

الضياعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٩٧

سليمانا سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٨٨٧

موسسة ابو ظبي مربيون ومربيون عرب ت: ٧٢٢٨٢

المعدي مربيون مربيون ت: ٧٢٤٥٧

الشمس ت: ٣٣٧١٩ ابو ظبي

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣

موسسة الامة للرجال والسيدات ت: ٣٣٨٧٧

الشمس ت: ٣٣٧١٩ ابو ظبي

المعدي مربيون مربيون ت: ٧٢٤٥٧

الشمس ت: ٣٣٧١٩ ابو ظبي

المعدي مربيون مربيون ت: ٧٢٤٥٧

خدمات تعليمية

لغات وسكرتارية وطباعة وكمبيوتر ت: ١٥٥٤٧

معهد عكاظ ٧٨١٢٧ ابو ظبي

طبعة - لغات - دروس قوية - محاسب.

تصليح آلات مكتبية

الامرام للاث الكاتبة ت: ٣٣٨٥٩

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

عربي - انجليزي - فرنسي - المالتي

٣٣١٠٢ - ٢١١٣٦ - ٢١١٣٦

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣١٣٥

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٤٩

ترجمة قانونية ت: ٢١٢٦٦

اطلس للترجمة القانونية (التي) عربي - انجليزي - فرنسي ت: ٣٣٥٤٩

الفرديا للترجمة القانونية ت: ٣٣٣٨٠

مؤسسة لبنان للتنظيف

٧٢٥٥٧ - ٧٧٠٧٩ - ٧٢٥٥٧

المصغر للتنظيف ت: ٧٢٢١٨

تنظيف الشقق والتوكيت ومكافحة الحشرات

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣٣

شعيا للخدمات التنظيف ت: ٧٢٢١٨

الادري للتنظيف والصيانة العامة ومكافحة الحشرات ت: ٣١٥٠١

سامر للتنظيف والصيانة والتبيدات ت: ٧٢٢٠٢

المؤسسة التونسية للتنظيف

ابادة تامة ومضمونة للحشرات - تنظيف مقنن للسجاد - اسعر مناسب جدا ت: ٧٠١٢٩

ديورا كين - المعروفة عليا ت: ٧٢٢٩٥

مكافحة الحشرات وتنظيف الشقق

الليطاني لتنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٧٢١٠٢

الشرق للتنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٣٤٩٩٠

خيموي - تنظيف ت: ٣٤٥٠٠

مصلحة غزاة الاوتوماتيكية - تنظيف سجاد - كتب - سيارات - ستائر ت: ٧٢٢٩٢

مدرس رياضيات - فيزياء - كيمياء ت: ٧٧٨٤١

رياضيات - اجتماعيات لجميع المراحل ت: ٣١٤١٩

عربي - مواد ابتدائية - اعدادية ت: ٧٢٢٩٥

رياضيات - اجتماعيات لجميع المراحل ت: ٣١٤١٩

عربي - مواد ابتدائية - اعدادية ت: ٧٢٢٩٥

رياضيات - اجتماعيات لجميع المراحل ت: ٣١٤١٩

ساعات ومجوهرات

مجوهرات اسامة تشتري الساعات الثمينة المستعملة ٣٣٩٠٨ ابو ظبي

لينا تشتري الساعات والمجوهرات الثمينة المستعملة ت: ٧٨٧٤٧ ابو ظبي

مجن - ات الماسة - تشتري وتبيع الساعات الثمينة والمجوهرات المستعملة ت: ٣٣٢١٤ - ٣٣٢٨٧ ابو ظبي

اصيل خطاط - رسام - حفر - ٣٣٨٤٧

اعمالات الاقلام الذهبية ت: ٣٣٣٩٠

ملابس اطفال

بيبي كير - مستزمات المولود - ملابس اطفال - مصطلح الجديد كل شهر - ش زايد الاول بجانب بورجر كوين ت: ٣٣٥٥٤ ابو ظبي

خدمات عامة

الترجس ت: ٢١٢٦٩

خارمات من اندونيسيا

الترجس / سري لانكا

المنارتين ت: ٢١٢٦٦ ابو ظبي

العرب للعلاقات العامة

خدمات ٧٢٢٢٠ ابو ظبي

الكرم للخدمات ت: ٣٣٨٥٩

التكامل للخدمات ت: ٧٢٢٩٧

السريع للخدمات ت: ٣٣٦٧٨

النهام للخدمات ت: ٣٣٦٢٢

خدمات مربيان - فنون وجمع الفن

الزيارة للخدمات ت: ٧٢٢٠١ ابو ظبي

ابدي عملة

الشامري للخدمات ت: ٣٣٨٣٣ ابو ظبي

رقيب للخدمات ت: ٣١٤٠٨ ابو ظبي

مربيان - سفقات خدمات من اندونيسيا

الفاحي للخدمات ت: ٧٢٢٩٧

العلمة والتوكيت - خدمات اندونيسيا

الزرافة للخدمات - خدمات - عمل - فنون - من الفنون ت: ٧٢٥٦٦ ابو ظبي

السوق العالمية - جب عالة - تخليص - معاملات ت: ٧٨٠٢٢ ابو ظبي

مؤسسة توف للخدمات العامة والفنية جب الادري (المعاملة) ت: ٢١٢٦٦ - ٢١٢٦٦ - ٢١٢٦٦

مطر للخدمات جب الادري (المعاملة) - خدمات - الشفاعة - ٥٠٢٢٢٢

الشامسي للعلاقات ت: ٢١٢٦٦

مربيان من سري لانكا - ٨٠ درهم مربيان من الفنون ت: ٢٤٠٠ درهم

احمد بن كرم للخدمات ت: ٢١١٧٣

بحرين للعلاقات العامة - عقارات - موسيقى - خدمات عامة - تخليص معاملات ت: ٢١٢٦٦

زاهر للخدمات - تخليص معاملات - عقارات - موسيقى - خدمات عامة - تخليص معاملات ت: ٢١٢٦٦

لينا لخدمات فلبينية ت: ٢٢٢١٤

نور لخدمات فلبينية ت: ٧٨٨٣٥

حسن خوري للخدمات - جب العملة - الفنون - سري لانكا - الهند ت: ٣٤٥٩٩ ابو ظبي

راحي لخدمات فلبينية ت: ٢٢٢١٤

اميرة للديكور ت: ٢١٢٦٦ ابو ظبي

امال جيس زهور وشاتل - ادبايا

الاندلس للديكور - ستائر - حرق جدران - جبس ت: ٧٨١٨٨

الديكور - ستائر - جبس ت: ٢٢٢١٤

الديكور - ستائر - جبس ت: ٢٢٢١٤

الديكور - ستائر - جبس ت: ٢٢٢١٤

مراكز حناء

سلامة للحناء ت: ٤٢٣٣٧ ابو ظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابو ظبي الخالدية ت: ٢٢٤٢٢

صالون اسمهان للسيدات بالقدي السليحي ت: ٧٢٢٦٦ ابو ظبي

كوافير وازياء زهرة الربيع - تجويل وحذاء - ٣٥١٠٥ ابو ظبي

صالون نها للتجميل والخياطة ت: ٧٧٤٨٩ ابو ظبي

صالون الفنون للتجميل والحشاء ت: ٧٨١٧٠ ابو ظبي

صالون الفنون للتجميل والتجوير العرائس ت: ٦٦٢٦٧ ابو ظبي

صالون الشهاب للسيدات ت: ٣٢٦٠٢ ابو ظبي

صالون للتجميل والحشاء ت: ٧٧٥٠٦ ابو ظبي

بيع وشراء اثاث مستعمل

الامل للاث ت: ٧٧٩٥٨

تجارة الكهربائية والتوكيت

شركة علا الدين للاث المستعمل ت: ٢٢٢٨٤

فكري للاث المستعمل والجديد والتجويل ت: ٢١١٠٢ ابو ظبي

مشاريع لاهور للاث ت: ٧٧١٨٨

ابوعل للاث المستعمل ت: ٣٢٢٩٠ ابو ظبي

كيرا للاث المستعمل ت: ٢١١٣٥

التضامن للاث ت: ٧٢٨٢٧ ابو ظبي

شركة النخلة ت: ٧٢٢٩٧ وشركة القمر ت: ٧٢٢٩٨

شعبان للاث المستعمل ت: ٤٦١٥٧ ابو ظبي

زاهد للاث مستعمل ت: ٢٢٩٤٢ ابو ظبي

السعادة للاث المستعمل ت: ٢١٦١٥

بيسان للاث المستعمل ت: ٧٢٥٥٠ ابو ظبي

النجم الاخضر للاث ت: ٧٢٤٥٩

الهدى للاث المستعمل ت: ٤٢٤٢٠ ابو ظبي

الاهرام للاث المستعمل ت: ٢١١٠٣ ابو ظبي

الكرك للاث المستعمل ت: ٦٦٢٦٦

ابو جليل للاث وبيع وشراء ت: ٧٢٠٧٤

الشارع للاث المستعمل والجديد ت: ٤٢٣٨١

بولوطو للاث مستعمل حائط اطق كنب ت: ٧٧٩٧٧

النهدي للاث ت: ٧٧٣٠٢ ابو ظبي

بيع وشراء واستبدال مكيفات - تلاجع - كهربائيات ت: ٣٣٩٨٠ ابو ظبي

المدان للاث ت: ٧٢٨٢١ ابو ظبي

خياطة وتفصيل

المحيط للخياطة ت: ٢١٤٧٧ ابو ظبي

منجرة اخشاب

الامارات لاعمال الخشبية والديكور - تصميم وتنفيذ ت: ٧٢٤٨٨ - ٥٥٢٢٢ ابو ظبي

تفصيل كنب

محل صقو لتفصيل جميع انواع الكنب والسرير ت: ٧٢٢٩٦ ابو ظبي

تعليم العود للموسيقى

العود والمرواس ت: ٣٣٩٥٨

ابو ظبي تعلم العود عندنا - بيع شراء تصليح نبي ت: ٢١١٩٧

تصليح الكروتات

الكنفي - تصليح وقاجير للديكور - ستائر - حرق جدران - جبس ت: ٧٢٢٩٦ ابو ظبي

صيانة الكيفات والتلاجع

اسعر خاصة للشركات ت: ٧٧٤٥٨

اسعر خاصة للشركات ت: ٢١٢٦٦

شركة سويبة للخيم

سنان بلوعيا مظلات خارجية خيم - شماس اوت رحلات ت: ٢١٥٤٠ ابو ظبي

المطعم

المطعم والمطعم النسخي ت: ٧٢٤٩٧

المأكولات الخفيفة - فريس - تويد - مكسيو - برياني - صندوت - نيمات - اسماك - لحوم - دجاج - كافة انواع المشاوي - خروف محسي - و مشوي - جسات شرقية للعلات - اسعداء للحفلات والافراح - ش الفلاح مقابل مبني المدينة الجديد - ابو ظبي

مطعم سوي ت: ٢١٢٨٨

تويبة لول مع تة حصص وعصير يومي مع اخيب واشهي بوجيه يوم الجمعة شاورما على الفحم وبوفيه غربية في جو هادي - وتريح صالة خاصة للعلات وافامه حفلات اعياد الميلاد لاطفال - شام حضان - قرب مركز الخدمة

مطعم الفطر

المشاوي - نيلة - حمام - كراخ - اشهي المأكولات العربية والمصرية - فطر مشاوي - حواشي - فول وفلفل - يوم الجمعة سك مشوي ومقل - جيمري - كشري - ميسر - ش - النصر بناية الشيخة مريم - ابو ظبي ت: ٣٢٤٥١ - ٣٢٤٥١

مطعم وحاشي الدهبان

اشهي الوجبات المصرية ت: ٢١٥١٧ - ٣٢٥٢٩٨ ابو ظبي

خدمات توصيل للعلات

مطعم وحاشي ابو زعزقة

مائدة حفلات بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالذات المصري - توجد صالة خاصة للعلات - اسعداء تلم الاقامة الحلات - الكراخ ت: ٣٣٧٤٩ - ٧٢٢٨١ - ٧٢٢٨١ - ٧٢٢٨١

مطعم وكساجي دالدي

فرع من فروع مصر المنصورة

حمام مصري - حواشي - فول وفلفل - بط - وجبات خضر - فول - لال - كراخ - اسماك - مع الاسعداء تلم الاقامة الحلات والولام (صالة خاصة للعلات) ت: ٢١٢٨٨ ش حضان مقابل ستر حضان

مطعم ومطهي البحر الاحمر

اشهي الوجبات الجنبية - مخبزة - سك شوي على النار مع الفطر - سك مقل - لحم - ز - كدة - فاصوليا - ووجبات اخرى متنوعة - ومطبات وعصير - وشيش - ش الكراخ بجانب سينما الدورادو ت: ٧٢٢٦١

محمصة زهرة لبسان

زيتون اخضر لبناني / زيتون اسود لبناني / ٦ / زيتون جرجير / ٨ / زيتون كلماته / ٨ / زعفر اردني / ٨ / جبنة عكاوي / ٨ / جبنة نابلسي / ٢٠ / لبنه بلدي / ٨ / لاشون بقرى / ٨ / بسطurma / ٣٦ / برازيل - مكسرات طازجة اسعار ترضي الجميع

شارع السلام خلف بنك الدوت ٧٢٥٤٩ ابو ظبي

للبيع

نقد او بالتقسيط جميع المكيفات والفريديجات والادوات المنزلية والموتوكيت وكارييت - سلسي المراك ت: ٧٧٧٨٠

نقد او بالتقسيط جميع المكيفات وجميع الفريديجات والادوات المنزلية - مؤسسة علي مطر ت: ٦٥٥٥٠

فرجان التجزئية - ت: ٣١٤٤٩

قطع غير تويوتا اصلية جديدة بسعر التكلفة ومعلوم للزبونة لثقة الزواج والسيارات ت: ٧٧٨٥٥

سيارة ساني تويوتا ١٠٠٠ موديل ١٩٨٢ ت: ٧٧٨٠٠

محل للبيع بمعداته شارع السلام مقابل بلدية ابو ظبي الجديدة ت: ٧٧٧٨٠

باص حافلة ١٢ ركبا مكيف موديل ١٩٨٨ ت: ٧٨١٧٧

محل ملايس سافلية بسوق الوصل بدبي محل رقم ٨ / ١١٧٧٢ / دبي

كراج يكامل للمعدات ت: ٥٥٢٦١ / مصحف

معدات ومحل خياطة ت: ٧٨٧٢٨ / ابو ظبي

سيارة مازدا ١٩٩٩ صالون - فول تويوتا ت: ٢٠٠٠ درهم

سيارة خيفروليس اسيتشن ١٩٧٨ ت: ٧٨٨٢٧

قطع ارض براس الخيمة بمنطقة الرفاعة - المساحة ٢٠٠ x ٢٠٠ م - ارض صناعية بالشارقة رقم ٢ / ٦٦٦١٢ / ابو ظبي

شركة مقاولات علم مع خال معادها وادواتها ت: ١٠١ / ١١٧٧٢ / ابو ظبي

محل سكراب قطع خيل السيارات المستعملة ت: ٨٢٤٦٧ / ابو ظبي

غرفة وصلة ت: ٢١٤٨٧ / ابو ظبي

البيع او للارجل صالون نسائي في الفصيص ت: ١١٧٢٨ / ١١٧٢٨ / دبي

سيارة مرسيدس ٨٧ x ٢٠٠ استعمال سيده ٣٠٠٠ كم - اسعر المطلوب ٥٠٠٠ درهم

نهار ت: ٩٢٢٢٥ - بلبي

مخزن يكامل المعدات - بالكرامة - او شريك ادري ت: ٣٤٤٩٩ - دبي

محل بيع مواد غذائية وملحمة ت: ٧٨٢٦٦ - ابو ظبي

اثاث شقة بحلة مستزة - وسيارة مازدا اسيتشن ١٩٩٩ ٨٥ م ت: ٣٥١٦٨ - ابو ظبي

سيارة فولفو ٢٤٤ عام ٨٠ تسجيل ٨١ بحلة جيدة مطلوب ٦٥٠٠ درهم ت: ٣٣٧٦٩ / ابو ظبي

شلاجة وتلفزيون المسحر ١٥٠٠ ت: ٦٦٤٤٢ - ابو ظبي

مزرعة باليد - فيلا ٨٧٧ شجرة مختلفة ومطبخ المساحة ١٨٠٠٠ قدم - مزرعة بالفلاح وفيلا ١٨٨ شجرة نخيل مزرعة - المساحة ١٢٧٠٠ قدم - الماء والكهرباء متوفرة ت: ٣٣٠٠٧ - الشارقة

لنجلي للملابس بالحلة - للبيع بلوفورات صوف لوسم الشحات ت: ٣٣٠٠٧ - الشارقة

للبيع

ملحمة بالعين شارع خليفة بمعداتها او بسون - مع السرخسة التجزئية ت: ٧٩ / ٢٥٦٤١

سيارة نيسان بيك اب موديل شهر ٨٧ / ١١ لاتصال ت: ٢١٢٤٩

سيارة نيسان سيدريك - ٨٥ - اثاث شقة يكامل ت: ٧٢٣٧٨

سيارة بيك اب ميسوبيشي كاتر ١٩٨٥ - موديل ٧٢٨٠٨

شقة مع اثاث بها ايجار ٤ شهور ت: ٣٣٤٩٤

شقة ٣ غرف نوم بالاثاث ايجار سنوي ١٩٠٠ / ٦٥١٣٤ ابو ظبي ت: ٢١٤٤٠

كابريس موديل ١٩٨٣ ت: ٧٨١٩٤

محل ملايس واحدية بالذات السليحي ت: ٧٨١٥٧

تقليون سيارة ت: ٢١٢٩٩ / ٠٥ / الاتصال من ١٢ الى ١٢ مساء

سيارة B M F موديل ١٩٨١ الفة ٢٢٢ بحلة جيدة ت: ٧٧٠٢٢ ابو ظبي

سيارة مازدا موديل ١٩٨٠ ت: ٣٤١٨٧

سيارة خيفروليس اسيتشن ١٩٧٨ ت: ٧٨٨٢٧

الاث غرقت وسارة وصالون مع ادوات كهربائية ت: ٧٨٢٦٧ ابو ظبي بعد ١٣٠٠ غرابة

شواية شاورما مزودة مع طولة ت: ٧٢٢٠٦

شقة غرقت نوم وصالون ايجار ٢٠٠٠ درهم ت: ٧٨٢٦٧

غرفة وصلة بالاث ت: ٦٦٠٣٦ ابو ظبي

مكيفات مجمع مالاندا - شلاجات ستانفورد - مديروها اسامه سبط - ٣٣٧٨٠

طبعة عربي انجليزي مركز للفلس للطباعة ت: ٣٣٧٠٥ - الشارقة

مطبو عريب السكتن مع شاور - قرب دوار المشرف ت: ٣٣٣٤٤ ابو ظبي

معلم شاورما ت: ٦٦٠٣٦ / العين

مخوخي خيرة لمصحة ت: ٢١٢٧٥

سكت صني وكهربائيات ت: ٣٣٨٥٦

شربت مؤسسة بديور ت: ٢١٢٩٤

خياطة وكوافير - الرايب حسب الخيرة ت: ٧٧٨٢٨ - ٧٧٨٧٧ ابو ظبي

معلم شاورما لكافريا - غوار - شارع النصر المجلية شخصيا صليحا

شكرية عربية كنب السويدي للمحامي فرع العين ت: ٦٦٥٥٧ / الشارقة

لوتوك مائة لديها خيرة وتيجيد الانجليزية شارع الوحدة ت: ٥٥٨٨٦ - الشارقة

للبيع

مكيفات سيارات خيرة ٣٠ سنة فني تكيف وتوريد خيرة ١٢ سنة بطيان عملا ت: ٣٣٣٠٤ ابو ظبي

شاب عربي يحمل ليسانس اداب - ديوم رياضيات حديثة ديوم كمبيوتر يطلب عملا مناسبا ت: ٣١٤٤٩ ابو ظبي

شاب عربي خريج حقوق وعلوم ادارية ١٩٨٨ حاصل على ديوم تجارة دولية ويطلب اربع لغات يطلب عملا مناسبا ت: ٣٣٨٢٢ ابو ظبي

فني مختبرات طبية ت: ٦٦٥٧٨ / ابو ظبي

شركة سفارة - شفي - ومعدات وفلر ت: ٢١٦٢٨

شقة ٣ غرف وصالون ايجار ١٣ الدرهم ت: ٢٢٢٠١ ابو ظبي

مستودعات واسفة بالاصح ت: ٦٦٨٧٨ / ٦٦٨٧٨ / ابو ظبي

غرفة مفروشة لاسرة داخل شقة ت: ٣١٢٣٧ ابو ظبي

ميزانين تكيف مركزي يصلح ككتب اولشاد تجاري ت: ٦٦٤٧٢ ابو ظبي

رؤف غرفة وصلة بالاث ت: ٤٦٢٨٧

للبيع

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء واستثمار الأراضي والعقارات ت: ٣٣٤١٣ - ٥٥٢٢٢ - ٣٣٤١٣

الراجح للخدمات العامة والعقارات شحن تخليص المعاملات بيع وشراء عقارات ايجار ت: ٤٢٨٧٣٣

شباب عربي يحمل ليسانس اداب - ديوم رياضيات حديثة ديوم كمبيوتر يطلب عملا مناسبا ت: ٣١٤٤٩ ابو ظبي

شاب عربي خريج حقوق وعلوم ادارية ١٩٨٨ حاصل على ديوم تجارة دولية ويطلب اربع لغات يطلب عملا مناسبا ت: ٣٣٨٢٢ ابو ظبي

فني مختبرات طبية ت: ٦٦٥٧٨ / ابو ظبي

شركة سفارة - شفي - ومعدات وفلر ت: ٢١٦٢٨

شقة ٣ غرف وصالون ايجار ١٣ الدرهم ت: ٢٢٢٠١ ابو ظبي

مستودعات واسفة بالاصح ت: ٦٦٨٧٨ / ٦٦٨٧٨ / ابو ظبي

غرفة مفروشة لاسرة داخل شقة ت: ٣١٢٣٧ ابو ظبي

ميزانين تكيف مركزي يصلح ككتب اولشاد تجاري ت: ٦٦٤٧٢ ابو ظبي

رؤف غرفة وصلة بالاث ت: ٤٦٢٨٧

للبيع

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء واستثمار الأراضي والعقارات ت: ٣٣٤١٣ - ٥٥٢٢٢ - ٣٣٤١٣

الراجح للخدمات العامة والعقارات شحن تخليص المعاملات بيع وشراء عقارات ايجار ت: ٤٢٨٧٣٣

شباب عربي يحمل ليسانس اداب - ديوم رياضيات حديثة ديوم كمبيوتر يطلب عملا مناسبا ت: ٣١٤٤٩ ابو ظبي

شاب عربي خريج حقوق وعلوم ادارية ١٩٨٨ حاصل على ديوم تجارة دولية ويطلب اربع لغات يطلب عملا مناسبا ت: ٣٣٨٢٢ ابو ظبي

فني مختبرات طبية ت: ٦٦٥٧٨ / ابو ظبي

شركة سفارة - شفي - ومعدات وفلر ت: ٢١٦٢٨

شقة ٣ غرف وصالون ايجار ١٣ الدرهم ت: ٢٢٢٠١ ابو ظبي

مستودعات واسفة بالاصح ت: ٦٦٨٧٨ / ٦٦٨٧٨ / ابو ظبي

غرفة مفروشة لاسرة داخل شقة ت: ٣١٢٣٧ ابو ظبي

ميزانين تكيف مركزي يصلح ككتب اولشاد تجاري ت: ٦٦٤٧٢ ابو ظبي

رؤف غرفة وصلة بالاث ت: ٤٦٢٨٧

للبيع

امكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨١٣٧٤

سيورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٢٤٣٣

الرياني لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٤

بن حيروش لتاجير السيارات ت: ٧٧١١٥

ديفكون الدولية تاجر باسعات ت: ٣١٤٤٨

مصري لتاجير السيارات هادي حويرب ت: ٦٦٤٤٧

النشر لتاجير السيارات ت: ٣٥١٧٧

عيادة بيطرية

اصحابون بعلاج جميع الحيوانات ت: ٤٦١٢٨

تصوير فديو

وحدة الحجاج للتصوير ت: ٧٢٢٣٥ - ٧٢٢٣٥ - ٧٢٢٣٥

الروث - بكلميات تلفزيونية - واثاث ت: ٣٣٤٤٩

ستوديو ريم مصورون وصورات للحفلات تنحدي الاساخر ت: ٧٢٢٣٧ - ٧٢٢٣٧ - ٧٢٢٣٧

اوسكار لجمع المناسبات - مصورات - ومصورون ت: ٣٥١٢٢ - ٧٨٥٧٢

الكروتينات والوات منزلة

تنزيلات الخس

مؤسسة اخذ الميزونجي لالكروتينات ت: ٣٣٤١٩

الحج والميرة

الحج والميرة ت: ٧٢٥٥٥ - ٧٢٥٥٥ - ٧٢٥٥٥

